



バーフバリ 伝説誕生

監督	S.S.ラージャマウリ	出演	ブラバース
地域	ラーナー・ダッグパーティ	公開年	0年
時間	タマンナー 分	形式	137
コメント	2015		

読者投稿欄

コメント登録

掲示板

ペンネーム

お勧め度

観た場所

観た時間数とページ換算

コメント

お勧めシーン

投稿時間

TOP^



バーフバリ 王の凱旋

監督	S.S.ラージャマウリ	出演	ブラバース
地域	ラーナー・ダッグパーティ	公開年	0年
時間	タマンナー 分	形式	140
コメント	2017		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	観た場所	観た時間数とページ換算	コメント お勧めシーン	投稿時間
紅いもたると ☆☆☆☆	全部	141P (141分)	王国を旅立つときや裁判でデーヴァセーナ王女が自らの理想とする君主像を語るシーン	2019/11/29 09:46:53

[TOP](#) ^



万引き家族

監督	是枝裕和	出演	リリー・フランキー・安藤サクラ・樹木希林
地域	日本	公開年	2018年
時間	120 分	形式	Blu-ray
コメント	家族って？ あやうい均衡のなかでのニセモノ家族と、それが破綻するにいたるまで。 声高に社会派せずに、ややこしい設定をじっくり見せてゆきます。松岡茉優ちゃんかわいいとか、いや、幼女もつとかかわいいとか、お好きな見方でどうぞ。 カンヌ映画祭パルムドール。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	観た場所	観た時間数とページ換算	コメント お勧めシーン	投稿時間
かのたけ ☆☆☆☆☆	みていてあーたしかなって思うことが多かった。祥太が最後自らこの生活を終わりにする決断をしたのはすごいと思った。妹は祥太の怪我がきっかけで元の家にもどされるが犯罪にてをそめるよりはまだましと考えたのだろうか			
	全部	120P (120分)		2019/11/30 09:48:10
星の口ミ ☆☆☆☆	かなり評価されている映画だから期待してみたが、思っていた映画とは違った。映画として伏線回収とかそういうものがあるとか、登場人物のだれかに感情移入して物語に入り込むというよりは、もっと壮大な社会問題のようなものがテーマとなっているが、是枝監督の伝えたいことまでは感じ取れなかった。			
	全て	120P (120分)	最初	2019/11/29 23:06:34
中村憲剛 ☆☆☆☆	血がつながっていることが家族であるということなのか 家族ってなんだろうと考えさせられる映画でした			
	全部	120P (120分)		2019/11/29 12:59:25
まなつ ☆☆☆☆	公開された時に見れなかったので台風で家から出られなかった日にAmazonプライムで見ました。普段は好きな俳優が出る映画や好きなマンガの実写化やアニメしか見ないので、この映画は人間味に溢れていてとても新鮮でした。			
	1-200	200P (200分)		2019/11/28 17:04:06
呂布バルサン ☆☆☆	タイトルに縁を感じ、選びました。			
	結論、家族というものはステレオタイプに支配される、と僕は思ったが、 法律はズレた常識を許容するわけではない。 故に、あまり共感は出来ないものであった。			

	全て	120P (120分)	お勧めできるシーンは ない	2019/11/26 17:46:45
藤吉友香 ☆☆☆☆	万引きという違法であることによって作られる家族の形。 今の社会問題にも関わってくる映画の題材であった。 あの子供たちの気持ちになると複雑です。 映画のその後の話で、あの家族がもう一度集まって欲しいなと思いました。 （個人的に松岡茉優さんが大好きなので色々と衝撃的でした…。）			
	家	120P (120分)	駄菓子屋さんの主人に 妹について言われる シーン	2019/11/08 11:04:31
D・Bクーパー ☆☆☆☆	「衝撃のラスト！」とかはあまり無いけれど、他の映画とかよりも、記憶にジーンと残るような映画だった。 家族とは何か、とか、幸せて何だろう、とか考えさせられました。 松岡茉優の美しさも心に残ります☆			
	全部	120P (120分)	28分	2019/11/07 15:50:24
hori ☆☆☆☆	血の繋がりがだけが家族という訳ではない。詳しくはネタバレになるので言えないが、最後らへんのシーンからもそのようなメッセージが伝わってくる。 最後の終わり方から今後どのような展開になるのか。もどかしくなる終わりであった。			
	全部	120P (120分)	万引きで捕まるシーン	2019/10/12 16:30:55
ぴーっ ☆☆☆☆	色々な意味で考えさせられました。 ある程度内容を知った上で、もう一度見ればさらに気付ける部分があると思う。話の全てが理解できたら、これ以上ない爽快感を味わえる気がする。 最後のシーンで祥太もりんも何かを呟こうとしていたように感じたが、その内容が気になる。			
	全て	120P (120分)	祥太が万引きで捕まっ てから最後まで	2019/10/09 13:59:45
もつし ☆☆☆☆	自分とは全く違う境遇の中で生きている一つの家族をリアルに描いていて、とても感情移入して見入っていました。 家族のあり方とは何かを考えさせられる素晴らしい作品でした。			
	全部	120P (120分)	1:41~1:44	2019/10/01 14:27:16
davi ☆☆☆☆	リリーフランキー、安藤サクラ、樹木希林などの実力派俳優女優によって演じられた作品は一回見たらトイレに行きたいのも忘れて見入っちゃうほど面白い作品だった。 今まで見た中で一番心に残る作品であり、見てよかったと思える。			
	映画館と家	120P (120分)	樹木希林を埋めるところ	2019/10/01 10:01:10

[TOP](#)^



君の名は。

監督	新海 誠	出演	神木隆之介・上白石萌音
地域	日本	公開年	2016年
時間	107 分	形式	Blu-ray
コメント	大ヒットアニメ。観たかたも、まだのかたも、おうちシネマでうつくしい景色に浸ってください。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	観た場所	観た時間数とページ換算	コメント お勧めシーン	投稿時間
つっちー ☆☆☆	皆さんご存じ君の名は。主人公の2人の恋を時間の壁がジャマします。 ちなみに「人間の恋は障壁があると燃える」というのを「ロミオとジュリエット効果」と言います。			
	全部	100P (100分)	最後の最後	2019/12/05 12:51:15
フツ化ホルミル ☆☆☆☆	結局 当時は見れなかったので友達の家で見てきた。やっぱ絵が綺麗でいいと思う			
	ぜんぶ	107P (107分)		2019/12/01 23:17:06
アツ ☆☆☆☆☆	何回も見た映画で、小説版と比較したくてまた見ました。本と比較して映画は音楽があって盛り上がるのがいいところだと思います。内容はさすが日本の名アニメ映画って感じです。			
	すべて	107P (107分)	クライマックス	2019/12/01 23:16:49
mt8 ☆☆☆☆	「良い映画」の基本がそろったような映画。 そういう映画って何回見ても飽きないですね。 そして絵とBGMが美しすぎる。			
	全部	107P (107分)	序盤	2019/12/01 20:26:42
nuknwon ☆☆☆☆	本とは違う雰囲気が感じられました！やはり挿入歌の存在は大きく、シーンごとに表情が違い、映画館で観るのをお勧めします、(もう無理かもだけど)			
	全部	107P (107分)	やはり二人がだんだんと近づいて行くシーン	2019/12/01 10:29:52
Lion ☆☆☆☆☆	改めて見ると新海誠感があるなと。 天気の子もみたがだいたい同じような感じだった。			

	男女が出てきて、男女が別れそうになってまた再会するみたいナ。			
	全て	107P (107分)	彗星が落ちるところ	2019/11/30 23:44:41
MK ☆☆☆☆	この作品は毛嫌いしていたので初めて見たのですが思っていたよりも面白くなんで人気だったのか少しわかりました。 東京の特に新宿の景観が色々出てきて印象的でした。二人が再開できたトリックは面白かったです。			
	全部	107P (107分)	瀧さんと三葉再開のシーン	2019/11/30 21:39:24
onakasuita ☆☆☆☆	以前見て感動し、考察を見て今回もう一度見直したのだが、 考察を忘れるぐらいには物語にのめり込んだ。 もう一度高校生になりたい。自分が青春できるかどうかはおいておいて。			
	全部	107P (107分)	最後	2019/11/30 16:24:40
きつなさせ ☆☆☆☆	もう一度見返すと新しく気づく発見があって面白かった。 最後はやっぱり感動した。			
	全部	107P (107分)	最後	2019/11/29 23:59:19
星のロミ ☆☆☆☆	洋次郎の美しい声と新海誠監督の美しい映像のハーモニーは何度観ても素晴らしい。以上			
	全て	107P (107分)	最後	2019/11/29 20:42:40
donarudo ☆☆☆☆	3回目だった。やっぱり何回見てもいい。音楽が良かった。			
	全部	107P (107分)	山の上のラストシーン	2019/11/29 10:02:28
なんこう ☆☆☆☆	男子高校生の心情をよくわかっているなと感じました。僕も女の子に入れ替わりたいです。			
	全て	107P (107分)	揉むシーン	2019/11/28 16:27:33
ダンベル ☆☆☆☆	2回目です。 当時作画がすごいなあくらいの感想しか持ちませんでしたが、2回目になるといろいろな気づきがありまた楽しめました。 大学に入って、改めて東京の描写を見るとすごい作りこまれていますね。圧巻です。			
	全部	107P (107分)	水中のシーンから	2019/11/28 14:54:48
呂布バルサン ☆☆☆☆	これほどまで全年齢・全属性の人間が楽しめる映画は珍しいと思った。 当初、君の名はに対して、人気の理由はブランディングにあり、過大評価されていると感じていたが、その期待を大きく裏切られた。			
	全て	107P (107分)	瀧と三葉の再開シーン	2019/11/25 18:39:09
クロワッサン ☆☆☆☆	2回目の視聴でした。初めて見た時と比べ、自分が高山に行ったこと、家でゆっくり見たことなどが相まって面白く見えました。1回見た子とがある人ももう一度見てみては？			
	全部	107P (107分)	東京のカフェみたいなシーン	2019/11/22 21:06:42

いづなたん ☆☆☆	隠された絵などをネットで検索してそこに注目して見た。高3の時、すごい大ヒットしていたが、そこまでか？という意見。曲がいいのはわかる。			
	全部	107P (107分)		2019/11/15 15:19:44
ネム ☆☆☆☆	以前一回みたことがあるのですが、その時には気づかなかった伏線を見つけることができました。何回見ても新しい気づきがある良作だと思います。話題にもなったので、ぜひ一回見て見てはいかがでしょうか？			
	家	107P (107分)	黄昏時	2019/11/15 10:54:55
gauss ☆☆☆☆	2016年に世間を感動に包んだ名作 やはり新海誠が作る映画は美しい、美しすぎる これ見るだけでカウントされるなら100回でも見ますね			
	全部	107P (107分)	彗星が落ちるシーン	2019/11/12 15:07:28
davi ☆☆☆☆	2016年に世間を賑わした映画です。2016年、僕は受験生で映画を見る時間がなかったので、はじめてみました。 107分というすっきりとした時間に人が入れ替わって、会って、愛し合うという内容がギュッと詰まっていた大変楽しめました。			
	全部	107P (107分)	はじめて入れ替わった時	2019/11/12 10:08:44
日常 ☆☆☆☆	ストーリーよりも映像や曲が素晴らしい 洋次郎最高			
	全部	107P (107分)	スパークルが流れるあたり	2019/11/12 00:29:51
いなり ☆☆☆☆	映像、声共に素晴らしかった。 話題になった映画なので何回も見た。天気の子でも出てきたのでこれが面白かったという人にはぜひそちらも見してほしい			
	全部	107P (107分)	最後の方	2019/11/11 14:19:23
ぴーっ ☆☆☆☆	高校3年の時に初めてみて、時系列が複雑で理解しきれなかった部分があった。 それから、地上波、今回と計3回見ると、物語の理解ができたのはもちろん、見るたびに新たな発見があった。 これはヒットして当然な作品だと思わされた。			
	全部	107P (107分)	三葉と瀧が会おうシーン	2019/11/04 10:08:30
chemeng ☆☆☆☆	映像がとてもきれいなので引き込まれる。なるべくでっかい画面で見るのがおすすめ。天気の子よりも君の名はの方が個人的に好き。			
	全部	112P (112分)	ラスト	2019/11/03 11:25:53
Nd ☆☆☆☆	何回見ても新しい発見があり、飽きない			
	全部	107P (107分)	終盤	2019/11/01 10:46:13

中村憲剛 ☆☆☆☆	はじめは情報量が多く、その時間が結構長く続くので内容を理解できるのか不安になりながら観ていました。1回目と2回目でまた違った観方ができると思います。個人的には天気の子よりも君の名はの方が好きです。			
	全部	107P (107分)	ラストの階段のシーン	2019/11/01 10:43:32

shuto ☆☆☆☆	radwimpsが最高でした。 radwimpsによって世界観がきれいに描写されて感動した。			
	自宅	107P (107分)	夢灯籠が流れるところ	2019/10/29 17:01:56

55 ☆☆	初めてみたとき、何がなんなのか全然わからなかったなあと思ったのを思い出しながら見た。2度目だったのでそのようなことはなかったけど、同じ監督が製作している「天気の子」と比べると物語の終わり方があんまりしっくりこないなあと感じた。			
	全て	107P (107分)		2019/10/29 14:38:52

エロエロ仙人 ☆☆☆☆	小説で読んだので話を理解するのは楽だった 感動シーンになっても2回目だったからかあまり感動はしなかった 絵は綺麗だなと感じた RADWIMPSの曲が映画とマッチしていてよかった 四葉ちゃん可愛かった			
	全部	107P (107分)	東京に来たシーン	2019/10/24 23:11:41

S ☆☆☆☆	まあ何回も見ました。 絵の美しさもそうだけど、やっぱり作り込まれてるなあってのは見る度に感じる。小説読んでからののがさらに面白いかも。			
	映画館	107P (107分)	黄昏時	2019/10/20 23:20:36

二日酔い ☆☆☆☆	映像がとても綺麗な映画で、時系列を理解しにくくても引き込まれる。1回目見たとき時系列が良く分からなかったなので、一度解説を調べてからもう一回見た。クライマックスの方では鳥肌がたつ。			
	1-107	107P (107分)	三葉と瀧くんが土手の上で色々やるところ	2019/10/18 08:19:01

読書好きSS ☆☆☆☆	ある日突然田舎に住む女子高校生の三葉と東京に住む男子高校生の瀧くんが入れ替わり、その日々が続くかと思われた矢先、ある日突然入れ替わらなくなる。悲しい現実気付かされた瀧くんは自分の三葉への思いに気づき、会いに行く決心をして過去を変えようとする。2人の時空を超えた愛と絆を描いた感動の物語です。			
	家	107P (107分)	最後の坂	2019/10/15 20:14:36

[TOP](#)



シン・ゴジラ

監督	庵野秀明	出演	長谷川博己、竹野内豊、石原さとみ
地域	日本	公開年	2016年
時間	119 分	形式	Blu-ray
コメント	初期形態、目がくりくりしてかわいい。進化後、背中からビームを放射してカッコイイ。 官僚さんたちのドタバタなんて、どうでもよいので、ゴジラといっしょに東京を壊して遊びましょう。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	観た場所	観た時間数とページ換算	コメント お勧めシーン	投稿時間
nuknwon ☆☆☆☆☆	様々な作戦でゴジラと戦う人々の姿は目が離せません。少し大音量にして観るとより迫力があっていいかも しれません！！			
	全部	120P (120分)	凍結作戦のシーン	2019/12/02 11:53:57
フツ化ホルミル ☆☆☆☆☆	会議の感じが妙に安っぽくて逆に好き。おばあちゃんがいるけど打っていいのかみたいなくだりでもとて も笑った			
	全部	119P (119分)		2019/12/01 23:18:42
404 ☆☆☆☆☆	ただの“特撮”ではなく、もし東京にゴジラが現れたら日本国はどのような対処をするのかということをご どもでもリアルに描いた作品。 どうせ特撮でしょと思わずに見てほしい。			
	全編	119P (119分)	ヤシオリ作戦	2019/11/30 23:43:10
D・Bクーパー ☆☆☆☆☆	家の近く通っていて悲しかった、 原発との共存について考えさせられた			
	全部	119P (119分)	多摩川らへん	2019/11/30 17:40:28
中村憲剛 ☆☆☆	現実世界でゴジラが出現するのを想像して作られている気がしました。いちいち会議開いて許可が下りてか ら行動開始みたいな流れで見ていてムズムズしました			
	全部	119P (119分)	電車でゴジラに攻撃す るシーン	2019/11/29 13:03:16
Vava	映画でヘリをみるたびになんかありそうだなと思ってしまおうのですが、過去一でした。			

☆☆☆☆	無駄に会議やら手続き踏まないと動けないお役所仕事に絶妙に描かれてました。俺の家つぶされててワロタ。			
	家	119P (119分)	官邸ヘリ	2019/11/16 15:36:05
MK ☆☆☆	ウルトラマンや仮面ライダーみたいな子供向けの作品だと思っていましたが、内容がしっかりとっていて、ゴジラという天災に対して日本政府がどう立ち向かうのかということがリアリティをもって描かれていました。			
	全部	119P (119分)	新幹線や山手の線に爆弾を積んでゴジラにぶつけるシーン	2019/11/16 14:10:25
二日酔い ☆☆☆	とても日本の官僚がカッコよく描かれていました。有事の際には頑張してほしいです。長谷川博己のようなカッコいい大人になりたいと思います。いい映画でした。			
	1-119分	119P (119分)	新幹線ぶつけるところ	2019/11/08 11:39:49
gomatamago ☆☆☆☆	官僚の頭の固さが、なんとも皮肉な感じで表現されていた。1度の砲撃をするまでに、いくつもの省や部隊の許可を取らなければならないために、ゴジラへの攻撃が満足に行えない場面が印象的だった。現在の日本でも、もしゴジラが侵略してきたら同じようなことになるのかもしれない。			
	全て	119P (119分)	戦闘シーンの手前	2019/10/18 11:07:53
きつなきせ ☆☆☆	原子力との共存について考えさせられた。			
	全部	119P (119分)	ゴジラ登場シーン	2019/10/13 00:14:28
davi ☆☆☆☆	リアルなカメラワークでど迫力のゴジラが暴れ回るのを見れ、また予測不能な事態が起こった時に日本政府、世界の各国がどのように動くのかという点を見れた。 立場的に上の人や自分に直接的に関係ない人が保身に走り、一部の人の強い意見にのまれやすいという人の弱さと、国のために働き命を捧げる名もなき自衛隊、警察、消防、若い政治家の強さの人間性の2面性を楽しめる作品である。			
	図書館	119P (119分)	世界の熱核攻撃開始時間を1日延ばして、冷却しようとするところ	2019/10/10 12:51:51
なんこう ☆☆☆☆	ゴジラとの戦闘シーンは圧巻でした…ゴジラって形態変わるんですね 小学生以来のゴジラ関連作品でしたが、より現実的？に表現されていた点も面白かったです。			
	家	119P (119分)	列車爆弾	2019/10/10 08:31:39
Azasu ☆☆☆☆	あの「君の名は」と同じ年に公開された映画である。個人的にはこちらの方が好きだった。 ゴジラと言えば特撮で怪獣がバタバタする少年が好きそうなものという印象を受けるが、本作品はその予想を裏切られる。実際に東京湾にゴジラが出現したら、日本という国はどういう対応を行ううのか。または世界はどういう行動を起こすのか。この映画はとてもリアルスティックであり必ず引き込まれるものがあるだろう。			
	自宅	119P (119分)	最初のゴジラ登場シーン	2019/10/04 11:35:03



ハドソン川の奇跡

図書一覧

映画一覧

映画紹介

読者投稿欄

プロフィール一覧

自己プロフィール

掲示板

監督	クリント・イーストウッド	出演	トム・ハンクス
地域	アメリカ	公開年	2016年
時間	96 分	形式	Blu-ray/DVD
コメント	クリント・イーストウッド監督の映画づくりの巧みさを堪能できます。 鳥に襲われて操縦不能になった飛行機が、ハドソン川に緊急着陸。ただそれだけ。ストーリーは超シンプル。全員生還のハッピーエンドをみんなが知っている。なのに、しっかり引きこんでくれます。うまいなあ。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム
お勧め度

観た場所

コメント
観た時間数とページ換算

お勧めシーン

投稿時間

4階堂ふみふみ ☆☆☆☆	エンジンが停止した状態の飛行機をハドソン川に着水させ、乗客乗員全員の命を救った一人のパイロットの物語です。 英雄の彼に対し、世間からは賛否両論あり、機長は葛藤していきます。しかし、事件の全容が明らかになるにつれて、彼自身の仕事に対する誠実さや家族への思いやりに、彼を終始応援してしまう作品です。 仕事に対するプロフェッショナルな意識が大切だと気付かされる素晴らしい作品です。			
	全て	96P (96分)	機長が最後まで機内の乗客を探すシーン	2019/10/07 01:44:57

[TOP](#)



スター・ウォーズ～フォースの覚醒

監督	J.J.エイブラムス	出演	ハリソン・フォード、マーク・ハミル、キャリー・フィッシャー
地域	宇宙	公開年	2015年
時間	136 分	形式	Blu-ray/DVD
コメント	おなじみのオープニングが流れ出すと、もうそれだけでわくわくしてきます。 ロボットが、ころころとかわいい。特撮のスケールがとんでもなくデカイ。クリーチャーも凝りまくってる。スペースオペラというより、スペースショーですね。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	観た場所	観た時間数とページ換算	コメント お勧めシーン	投稿時間
donarudo ☆☆☆☆	やっぱりスターウォーズは面白かった。この次回作が気になる感じがやっぱりいい。			
	全部	136P (136分)	ラストシーン	2019/11/29 10:10:13
上 ☆☆☆☆	男心くすぶられる宇宙の描かれ方は健在。 個人的にはジェダイがいなくなったのが残念で仕方がない。			
	全部	136P (136分)		2019/11/25 17:42:08
クロワッサン ☆☆☆☆☆	多くの謎を残して次回作を早く観たいと思われました。過去キャラも出てきて嬉しかったです。			
	全部	136P (136分)	ハンソロー——！！	2019/11/22 21:23:09
日常 ☆☆☆☆	ハンソロやルークスカイウォーカーといった懐かしのキャラクターの登場に興奮した 個人的には1部作の方が好き			
	全部	136P (136分)	ハンソロの登場シーン	2019/11/12 00:42:20
鯰 ☆☆☆☆	スターウォーズシリーズを観てないとわかりにくいと思うが、ファンからするとワクワクが止まらない作品。続きが楽しみ。			
	全部	136P (136分)	最後。とにかく最後。	2019/10/25 10:32:04
ネム	新シリーズの一作目です。不完全出力のライトセーバーがかっこよかったです。旧作の人も出てきていてと			

☆☆☆☆

とても懐かしい気持ちになりました。ハンソロとチューバッカの関係が大好きです。

家

136P (136分)

レイとカイロ・レンが
分断されるシーン

2019/10/25
09:09:50

[TOP](#)△



スター・ウォーズ〜ログ・ワン

監督	ギャレス・エドワーズ	出演	フェリシティ・ジョーンズ、ディエゴ・ルナ、ギャレス・エドワーズ
地域	宇宙	公開年	2016年
時間	134 分	形式	Blu-ray/DVD
コメント	あ、そうか。シリーズのいっばん最初にレイア姫がR2-D2に託したデータのお話なのね、と最後にナットク。今までの名場面がちょいちょいリスペクトされてて、なつかしく楽しめます。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	観た場所	観た時間数とページ換算	コメント お勧めシーン	投稿時間
上 ☆☆☆☆	スターウォーズシリーズのサイドストーリー。 本編が上映されない年にロスを埋めるために見ると良い。			
	全部	136P (136分)		2019/11/25 17:44:54
日常 ☆☆☆☆	後付けのようなスピンオフの作品だがそれなりには面白い アジア系の俳優も出演しているのでその辺もいい			
	全部	136P (136分)	ラスト	2019/11/12 00:32:03
鯨 ☆☆☆☆	スターウォーズのサイドストーリー。 とは言っても観てなくてもまだ分かると思う。 展開は良かったが、最後はベタだった。 でも嫌いじゃない。			
	全部	136P (136分)	最後のシーン。	2019/10/25 10:42:30
ネム ☆☆☆☆☆	スターウォーズシリーズは大好きなので、時系列の補完がされていてよかったです。アニメとの兼ね合いもよく、デススターの破壊に尽力した人々を知れていい映画だと思います。ソウ・ゲレラがジオノーシスを探していた理由については、反乱者たちというアニメを見ることをお勧めします。			
	家	134P (134分)	娘と父の再会	2019/09/27 13:38:00

[TOP](#)



スター・ウォーズ～最後のジェダイ

監督	ライアン・ジョンソン	出演	オスカー・アイザック、マーク・ハミル、デイジー・リドリー
地域	宇宙	公開年	2017年
時間	152 分	形式	Blu-ray
コメント	コストを惜しまず豪華にショーアップされた多彩な戦闘シーンのかずかず。あ、ここは第一次大戦の塹壕戦だなとか、こっちは特攻機だなとか、源イメージとつながら楽しみました。ルーク・スカイウォーカー、おじいさんになっちゃったけど、さすがの強さです。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	観た場所	観た時間数とページ換算	コメント お勧めシーン	投稿時間
donarudo ☆☆☆☆	戦闘シーンが面白かった。改めて見ると、CG技術がとてすごいなと思いました。			
	全部	152P (152分)	戦闘シーン	2019/11/29 10:15:13
上 ☆☆☆☆☆	旧作に比べCGの質は上がったものの、悪役の負のオーラの弱さが目立つ。			
	全部	152P (152分)		2019/11/25 17:47:32
Azasu ☆☆☆	宇宙空間、戦闘機でのバトルシーンは迫力があつた。しかし、私はアナキンスカイウォーカーが主人公である3部作の方が、ライトセーバーの戦いが魅力的で好きだった。次回作が気になる展開かと問われればそうでもない気がする。			
	全て	152P (152分)	戦闘シーン	2019/11/15 11:49:18
日常 ☆☆☆☆	前作に比べるとアクションシーンも多く見応えがあつた気がする。 自作の結末に期待。サーガ編が終わると思うと少し悲しい			
	全部	152P (152分)	カイロレンとの共闘シーン	2019/11/12 00:44:19
Go ☆☆☆☆☆	前作を見たことがない私が、この映画を楽しめるだろうかと心配していたが、それは杞憂であった。劇中では戦闘シーンが多くでてくるのだが、とにかくカッコいい。あまりにかっこいいので、にやにやが禁じ得ない。			
	最初から80分ほどまで	80P (80分)	敵の大型艦船を爆破するシーン	2019/11/06 19:54:45

ネム ☆☆	前作からのキャラクターが次々になくなっていくことに悲しみを感ずます。フォースについての世界観が今まで積み上げてきた物を壊しているような気がして不満でした。次作はスカイウォーカー家に焦点が当たるということで期待しています。			
	家	152P (152分)	ルークとレイの出会い	2019/10/29 16:41:51

onakasuita ☆☆☆	基本的にスターウォーズのストーリーを知らないともわかりません。その点で僕には評価する資格がないとも言えますね。 ディスクを入れたら英語で再生されたのでイキってそのまま見てみたところ、ストーリーは何もわからなかったけど、なんとなく文学的な表現がそのまま映画に使われているという印象を受けました。 本当にストーリーは何もわからなかったけど、最後の方はよくわからないけど感動しました。			
	全部	180P (180分)	最後の30分	2019/10/28 23:20:26

鯨 ☆☆☆☆	3作構成の第2作。 前のシリーズからお馴染みのキャラが減っていくのは切ない。 続編は今年12月上映です。			
	全部	152P (152分)	ルークが消えるシーン	2019/10/25 10:36:49

[TOP](#)



オデッセイ

監督	リドリー・スコット	出演	マット・デモン、ジェシカ・チャステイン
地域	火星	公開年	2015年
時間	142 分	形式	Blu-ray/DVD
コメント	ブックリストラストの『火星の人』の映画化です。 砂嵐舞う火星にひとりぼっち。自分が生きていることすら、地球は知らない。でも、あきらめない。できることから1つずつ解決してゆこう。原作のおもしろさにビジュアルの美しさが加わって、宇宙好きもメカ好きも納得の出来映えでしょう。 ドキュメンタリー風につくりこんだ特典映像も楽しめます。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	観た場所	観た時間数とページ換算	コメント お勧めシーン	投稿時間
なんこう ☆☆☆☆☆	ニールアームストロングよりも優れた人になる的なニュアンスのところが、めっちゃかつよかったです。助けに行くことを決断したシーンも立場の違いが現れていて面白かったです。			
	全て	142P (142分)	芋作ってるシーン	2019/11/28 16:21:38
gauss ☆☆☆☆☆	この作品は火星にたった一人取り残された宇宙飛行士が火星基地であきらめずに生きて迎えるを待つという物語です。 科学の力をもって基地内にじゃがいもを栽培したり水を作ったりと理系にはたまらない描写もそうですが主人公の精神の強さ、何としても生き延びるという活力に心を動かされます。 しかも意外に笑いがあるところがこの作品の面白いところで142分あっという間に過ぎてしまいます。ぜひ見てください！			
	全部	142P (142分)	宇宙ヘルメットが破損するシーン	2019/11/12 15:23:18
Azasu ☆☆☆☆☆	科学の力ってスゲー。この映画には植物学、物理学、システム工学、化学といろいろな科学が我々のような理系にもわかるように導入されている。もし、火星に取り残されたのが文系だったら3日で死んでいただろう。			
	家	142P (142分)	主演の演技	2019/10/31 08:17:06
鯨 ☆☆☆☆☆	冒頭で火星に取り残されたのにコミカルにサバイバルしてる所は観ていて秀逸。 展開も見せ場もしっかりあり、自称映画通の自分の中でも1、2を争う良作です。 見てください。良さがわかります。			
	全部	142P (142分)	火星で生活するシーン。	2019/10/25 10:46:40
もつ鍋	火星に取り残された主人公があらゆる工夫を凝らしなんとか生き延びようとするシーンも見ものだが、やは			

☆☆☆☆	りその他のクルーが自らの命をかけて主人公を助けに行く決断をするところは素晴らしい。			
	全部	142P (142分)	助けに来たクルーと再会するシーン	2019/10/17 22:13:44
たこやき ☆☆☆☆	植物学者である主人公が、一人取り残され、火星で知恵を駆使し地球への生還を果たすという話である。普段の生活をしていて、勉学が役に立つことはあまりないので、極限の環境で、自分の知恵を遺憾なく発揮し、難題を解決していくところは興味深かった。			
	家	142P (142分)		2019/09/27 14:53:30

[TOP](#)



インターステラー

監督	クリストファー・ノーラン	出演	マシュー・マコマフィー、アン・ハサウェイ、ジェシカ・チャステイン
地域	宇宙	公開年	2014年
時間	169 分	形式	Blu-ray
コメント	スター・ウォーズの賑やかさに飽いたら、静謐な宇宙はいかがでしょうか。近未来の地球の荒廃を描きつつ、物語はいきなり宇宙空間へ、ブラックホールへと漂い出し、ついには時のほざまを漂うことに。うつくしい映像と音楽だけ楽しんでも良いかも。ただ、ちょっと長いかな？		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム

お勧め度

観た場所

観た時間数とページ換算

コメント

お勧めシーン

投稿時間

nuknwon ☆☆☆☆	前に公開時にも観たが、その頃無かった知識を今得た後に観るとまた違った見方ができ、違った感想を持つ事が出来た作品でした。宇宙移住に興味のある方、さまざまな作戦が観られるので是非見てみてください！			
	全部	169P (169分)	受精卵を宇宙で培養する作戦	2019/12/02 11:59:21
呂布バルザン ☆☆☆☆	映画に馴染みのない人でも、十分楽しめる内容であった。もちろん架空ではあるが、惑星の描写が綺麗で視覚的にも楽しめる。また、BGMが地球での1日を暗示している、という点について注目して頂きたい。			
	全て	169P (169分)	地球に帰還するシーン	2019/11/25 18:34:17
gauss ☆☆☆☆☆	あまりSF系の映画は見ないですがこれはすごく引き込まれました。理系の皆さんなら宇宙について興味を持ってる人も多いでしょうこれは見たほうがいい！ブラックホールの怖さを実感できるなんてめったにないしっかりと人間の愛と友情、そして希望も味わわせる素晴らしい作品です			
	全部	169P (169分)	最後のシーン	2019/11/12 15:14:50
たこやき ☆☆☆☆☆	宇宙ものの映画はほかにもありますが、この映画では物理法則など硬い話が続いていくと思いきや、最後は科学的には証明できない「愛」の話が物語のキーとなり、いい意味で予想を裏切られる展開が続きます。裏切りや、極限環境に置かれた人のリアルな感情も描かれていたり、物語に綺麗な伏線が張られていたり、3時間という長さを感じさせない作品となっています。映像もきれいで、高い評価をされるのも納得できました。			
	全部	169P (169分)	凍り付いた星のシーン	2019/11/10 15:12:38

MK ☆☆☆☆	物理法則が多く使われているので、宇宙に興味がある人は面白く感じると思うが、経営工学系の自分には少し難しく感じました笑 特に相対性理論について理解がないとついていけないのかも 途中3分の2くらいまで状況的に絶望しかなく、見ていて萎えてきました。しかし、最後でなんとかなった時は見ている側も安心しました。			
	全部	169P (169分)	クーパーが娘と再開するシーン	2019/11/05 12:34:13
4階堂ふみふみ ☆☆☆☆	壮大なストーリーのSF作品です。 人類が地球では生きられない世界で、宇宙に希望を見出して家族を救うために飛び立つパイロットの主人公が、様々な人の思惑に翻弄されながらも、娘との約束のために賢明に生きる姿が素晴らしい。 最初から最後までほぼ全ての場面に伏線があり、それを全て回収していくストーリーに圧倒されました。ここまで綺麗に繋がる映画はなかなか出会えない気がします。 重力と愛が次元を変えることができるのか…それを知るために見て欲しい作品です。			
	全て	169P (169分)	ブラックホール付近でのターン	2019/10/11 18:30:09
もつし ☆☆☆☆	宇宙物理学を用いた論理的なSF映画で、宇宙に興味のある理系の人には特に興味深い作品です。またその中にもヒューマンドラマが織り交ぜられていてとても面白かったです。 ただ三時間近い長尺で、後半に重要となってくるシーンが多く、集中して見ないと話が分からなくなってしまおうのでちょっと疲れます。			
	全部	169P (169分)	ラスト	2019/10/06 20:11:52
Go ☆☆☆☆☆	愛は空間と時間を超えうるのか？そんな命題がこの映画には投影されている。この映画は宇宙探査を題材にしていて、他の惑星やブラックホールがとても繊細に描写されている。宇宙好きには堪らないだろう。 私おすすめのシーンは、ブラックホールが作る時空の歪みによって主人公(クーパー)の娘がクーパーの年齢と並ぶ場面である。娘の成長を見て嬉しい反面、失われた時間に対する深い悲しみがクーパーの表情から痛いほどに伝わってくる。 物語が見事に連環する、偉大な映画であった。			
	全て	169P (169分)	大波が起こる星の場面	2019/10/04 12:37:52
星の口ミ ☆☆☆☆☆	相対性理論の話などが含まれているため、理系的に見て非常に面白い作品となっている。非常に現実的なテーマの舞台で宇宙科学と愛の融合が見どころの映画である。			
	全て	169P (169分)	ラスト	2019/10/01 14:41:29

[TOP](#)



ゼロ・グラビティ

監督	アルフォンソ・キュアロン	出演	サンドラ・ブロック、 ジョージ・クルーニー
地域	宇宙	公開年	2013年
時間	91 分	形式	Blu-ray
コメント	ジェット・コースター展開。次から次へと危機襲来。きっと、だいじょうぶだよね！ と自らに言い聞かせつつも、はらはらどきどきが続きます。 宇宙の風景の壮麗さ、無重力空間での人や物の動き。緻密につくりあげられていて、これぞ職人芸と感嘆します。メイキングを観てから、そのシーンを見返すのも、おうちシネマならではの楽しさ。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム
お勧め度

観た場所

コメント
観た時間数とページ換算

お勧めシーン

投稿時間

nuknwon ☆☆☆☆	映画の中では短めのもので忙しくてなかなか一気見が出来ない方でもおススメです！僕は行きと帰りの電車で観終わりました！笑 迫力があり映画館で観たかったと思わされる作品でした。			
	全部	91P (91分)	ライアンとマットが宇宙空間に投げ出されるシーン	2019/12/02 12:08:02

Lion ☆☆	迫力だけがある。 迫力と助かるのかなというハラハラ感がある コンテンツのある映画を見たい人はものたり無いかもしれない			
	全て	91P (91分)	なし	2019/12/01 00:05:23

ダンベル ☆☆☆☆	映画館で見たなあなんて思いながら見ていました。 個人的には、ストーリーというよりも映像を楽しむ映画だと思います。 映画館では3Dで観ましたが、2Dでも迫力満点です。 途中デブリが画面に向かって飛んでくるシーンがあるのですが、思わずよけてしまうほどの迫力があります。 宇宙旅行したい方にお勧めです。			
	自宅	91P (91分)	デブリが飛んでくるシーン	2019/11/28 14:32:33

Azasu ☆☆☆☆	タイトル通り無重力空間で漂流した宇宙飛行士を描いた映画である。 この映画の特筆すべき点はその圧倒的な映像とわずかに二人しか俳優が登場しない点である。宇宙という上下左右が曖昧な空間を表現する技術とそれをとらえるカメラワークには感銘を受けた。また、主人公を演じたサンドラ・ブロックの演技には一人だけの場面が多いにも関わらず引き込まれるものがあるだろう。 個人的には運動量保存則をすごく意識させられる作品だった。			
	自宅	91P (91分)	宇宙空間での物の動き方	2019/09/29 20:05:05