



ビューティフル・マインド

監督	ロン・ハワード	出演	ラッセル・クロウ、エド・ハリス、ジェニファー・コネリー
地域	アメリカ	公開年	2001年
時間	136 分	形式	Blu-ray
コメント	ジョン・ナッシュ。ゲーム理論を編み出した天才の心は、こんなにも危うい「均衡」の上に、かろうじて成り立っていたのです。そんな精神の危機と闘ってまで、彼が人類にもたらしてくれた「ゲーム理論」という宝物。たいせつにしよう、そうしよう。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	観た場所	観た時間数とページ換算	お勧めシーン	投稿時間

yami ☆☆☆	ホラー感ある。「天才とちょっと天才の差はとても」ところは長共感			
	自宅	136P (136分)		2017/11/29 22:44:50

Taiga ☆☆☆☆	天才の人生について障害的側面と天才が故の苦悩に関して描いており、誇張があるにせよ天才の目で世界を覗く新鮮さを感じる。この手の映画として、計算機の躍進をもたらしたチューニングの人生を描いた作品であるイミテーション・ゲームがある。どちらの映画も共通点が多く、比べることで感じる事柄がいくつかある。ここでは戦争による知的労働について述べる。ジョンナッシュは暗号解読のために働くことを強要され幻想にさいなまれるほどに追い詰められていた。戦争には勝てても人類としての大きな財産に傷をつけてしまっは元も子もない(もちろん戦場での殺し合いも起こるべきではないのだが)。戦争は大規模なばかなことだが、分解してみるとばかな指揮官に天才が使われているというばかな構図があってシニカルだ。他方チューニングは戦争の場を活かして高性能なコンピューターを作り上げた。彼の場合はプレッシャーこそあれ裁量権を多いに与えられており好きなことをしている様子が描かれていた。この違いは教訓ととらえるよりも戦況によって決定されるもののなのでどちらのケースも起こり得ると考えるべきだろう。つまり、戦争による科学の進歩を誣う意見を目にするが、同時に科学者を内側から破壊しようという問題も考えるべきである。			
	家	136P (136分)		2017/10/15 21:44:29

Abe Shinzo ☆☆☆☆☆	稀代の天才、ナッシュ均衡でおなじみのジョン・ナッシュの半生を綴った映画。美しい、というより怖かった。			
	家	136P (136分)	後半の妻の支え	2017/10/01 01:19:54

ウルトラマン ☆☆☆☆☆	ゲーム理論が好きなので、ジョンナッシュについての映画が大変興味がある。研究者としてジョンというよりも、人としてのジョン(特に映画の後半部分で)を描いた大変素晴らしい作品だと思う。とにかく理系の学生にオススメ！			
	家	136P (136分)	終盤の受賞シーン	2017/09/27 22:54:40

アルペン号 ☆☆☆☆☆	序盤と終盤で映画に対する見方がガラリと変わった作品。もう一度見たいという余韻を感じました。リアルな研究者の苦悩が感じられ、実際にこのような体験を人もするというのを、自分が体験したかのように感じた、いい作品です。			
	家	136P (136分)	一人称視点から三人称視点に変わった場面	2017/09/26 15:24:01

[TOPへ](#)



天使にラブ・ソングを…

監督	エミール・アルドリーノ	出演	ウーピー・ゴールドバーグ、マギー・スミス、キャシー・ナジミー
地域	アメリカ	公開年	2005年
時間	100 分	形式	Blu-ray/DVD
コメント	人生の愉しさを思い出したい夜に。 うきうき感満載のコーラスシーンに聞き惚れたあとは、悩みごとがひとまわり小さくなったような気分になれるはず、たぶん。 シスター萌え(?)なあなたもどうぞ。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	観た場所	観た時間数とページ換算	お勧めシーン	投稿時間
2 ☆☆☆☆ ☆	だんだん、シスターのみんなが団結して、素晴らしい音楽を奏でていくことに、感動します。とても歌が下手くそなシスターたちと、シスターとはかけ離れているが、歌の上手いひとりの女性のかけ合いがすごく面白いです。歌ももちろんですが、コメディ要素も含まれていて、音楽があまりわからなくても十分楽しめる名作だと思います。			
	家	100P (100分)	ラスト20分	2017/12/01 23:47:21
めだまや き ☆☆☆☆ ☆	デロリスのパワフルさは観ていて気持ちがよく、何も考えずに何度でも楽しめる。周りを巻き込んで修道院に新しい風を吹かせるデロリスに、「こんな大胆な性格になれば…」と憧れる。型破りでパワフルなデロリスと、厳格な修道院長やおしとやかで質素な修道女達が仲良くなっていくのは、デロリスの根は優しく、人思いである性格故だろう。			
	家	100P (100分)	歌のシーン全て	2017/11/30 14:32:21
マーライオン ☆☆☆	教会とかミサは静かで陰湿なイメージもあったが、この映画で見方が変わりました。活き活きと歌う彼女たちのゴスペルを楽しみました。「oh happy day」とか「hail holy queen」は特に好きです。			
	高校の音楽鑑賞	100P (100分)	音楽会の本番	2017/11/28 23:11:25
まりも ☆☆☆	歌がワクワクします(ヘッドホン推奨) ミュージカルで見たくなります！			
	家	100P (100分)		2017/11/27 11:50:33
柿の種 ☆☆☆☆	私は「天使にラブソングを2」をみてからこの作品をみたので、主人公の経歴などがわかって面白かった。 歌は世界を救う！！			
	家	100P (100分)	初めて主人公率いる聖歌隊が合唱するところ	2017/11/09 14:21:05
パピコ ☆☆☆☆	Hail Holy Queenの合唱が最高。個人的にメアリー・ロバートのキャラが好き。落ち込んだ時におすすめ。			
	自宅	100P (100分)	歌のシーン	2017/10/11 00:10:25

あああ
☆☆☆☆

何といっても最後、デロリスとシスター達がHail Holy Queen を歌うシーンが大好きです。そのシーンだけYouTubeで見返したりもします。カラオケにも入っています。ノリノリ、全体を通して楽しい映画です。

ヒカリエのシアターオーブ(?)で舞台もあるようですね、見に行けたら行きたいです

中学の音楽の授業

100P (100分)

最後の歌のシーン

2017/09/26 10:45:09

[TOPへ](#)



グラン・トリノ

監督	クリント・イーストウッド	出演	クリント・イーストウッド、ビー・パン、アーニー・ハー
地域	アメリカ	公開年	2008年
時間	117 分	形式	Blu-ray/DVD
コメント	あまたあるイーストウッド監督作品のなかで、今のところ、いちばん好き。 眉間に縦皺、偏屈でコミュカゼロの老人、まさに彼のハマリ役！ アメリカ社会の底辺のベトナム難民にフォーカスしつつ、男の中の男をみごとに演じきった深さに痺れます。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	観た場所	観た時間数とページ換算	お勧めシーン	投稿時間
yami ☆☆☆☆	一人暮らしのおじいちゃんの暮らしぶりを描いたただただつまらなそうな作品化と思いきや、誰もがかつこよ！！ってなるようなかつこよ系映画でした。			
	自宅	117P (117分)	おじいちゃんの最後	2017/11/29 19:14:44
Taiga ☆☆☆	懺悔のシーンで戦争に参加し人を殺したことを懺悔していなかったことは面白い。よいこと悪いことという次元ではなくその出来事を認めて自分自身が存在しているようである。 そのうえで復讐の方法として相手を傷つけない手段を取った。人を殺すこと、死ぬことの意味は彼が誰よりもわかっていたからこそその決断だろう。握っていたライターは勲章が付いており、これはトロへ渡した勲章とセットである。 トロを強く優しい男へ育て上げることは、戦争や子供との確執、すべてへの懺悔でもあったのだろう。			
	家	117P (117分)	撃たれるシーン	2017/10/14 13:54:38
イワシは舞い降りた ☆☆☆	マチズモ的な文化の継承という面で見ると手放しで褒めてはいけないのかなという気分にもなるし、結局はアメリカ中心主義かよとも批判できるだろうけど、通奏する暴力への否定やラストの救済(?)だとかは大変良かったし、少年と犬がでかいアメ車を駆るラストシーンの余韻だけでもうお腹いっぱいになるよね……。			
	自宅	117P (117分)	犬が出てくるシーン全部	2017/10/01 02:53:31
パンナコッタ ☆☆☆☆	なぜか高校で物理の授業のときにみせてもらった映画です。 コワルスキーと少年タオの友情の深まりや、それゆえのラストシーンの衝撃は必見です。 見終わった後、もう一度観たくなります。			
	117分間すべて	117P (117分)	ラストシーン	2017/09/26 15:21:43

[TOPへ](#)



42 ～世界を変えた男

監督	ブライアン・ヘルゲランド	出演	チャドウィック・ボーズマン、ハリソン・フォード、ニコール・ベハーリー
地域	アメリカ	公開年	2013年
時間	128 分	形式	Blu-ray
コメント	なにげとも、パイオニアとして切り拓いてゆくのは、ほんとにたいへん。黒人大リーガーの、そのたいへんさにフォーカス。通路の向こうに光が射すカメラ・アングルを多用し、シルエットとして描いてベタつかない工夫が印象的。実話で、時代背景がていねいに作りこまれているので、アメリカの差別意識の変遷を体感する上でも有益かと。 おじーさんハリソン・フォードの一徹さがいい味わいです。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	観た場所	観た時間数とページ換算	お勧めシーン	投稿時間
フランスパン ☆☆☆☆	初の黒人メジャーリーガーの物語。 差別との戦い、人間の弱さ、強さが描かれていた。おすすめ！			
	自宅	128P（128分）		2017/11/30 00:02:30
がんぼん ☆☆☆	この作品はもともと見たいなと思っていた作品で、野球好きの私にとってとても面白い作品でした。 当時のひどい人種差別の中、それを乗り越え活躍するジャッキー・ロビンソンの勇敢さがとても印象的でした。			
	全て	128P（128分）	ジャッキーがフィリーズの監督に罵られる中ヒットを打ち盗塁をするシーン	2017/09/30 00:05:44

[TOPへ](#)



マネーボール

監督	ベネット・ミラー	出演	ブラッド・ピット、ジョナ・ヒル、フィリップ・シーモア・ホフマン
地域	アメリカ	公開年	2011年
時間	133 分	形式	Blu-ray
コメント	野球を経済学で闘う！ 燃えませんか？ 出塁率、得点率、そして何より重要な値段。すべてをデータ化して最適の選手をパソコンで探し出し、シーズン中でも不要選手を放出したり、相手チームから引き抜いたり。丁々発止のまるでトレーディングゲーム。 影のあるマネージャーを演じるブラッド・ピットがカッコいい。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	観た場所	観た時間数とページ換算	お勧めシーン	投稿時間
yami ☆☆☆	今時分たちが勉強していることが報われると思えるような作品。 フィクションなのかはわからないけど、実際にありそうな話だった。でもそんな連勝はしないと思う。ま、映画だからか。			
	自宅	113P (113分)	初勝利シーン、娘の歌	2017/11/29 19:19:36
パインアメ ☆☆☆☆	経営工学の野球好きには堪らないと思う。 限られた予算の中でどれだけ強いチームを作るか。人気等の主観は排除して、全てデータから導き出す。 ブラビの右腕としてずっと計算してるboyがいるのだが、「俺が代わってやる」と思うはず。			
	家	133P (133分)	電話で交渉するところ	2017/11/14 00:20:23
くま ☆☆☆	理系としてデータの力がこんなにも強いのは嬉しかったが、一方で実際にこのデータだけに頼る野球も見たくはないと思いました。			
	映画館	133P (133分)	サヨナラホームラン	2017/11/10 10:50:05
がんぼん ☆☆☆☆	貧乏球団であるアスレックスが、ビリー・ビーンによる当時ではあまり用いられていなかったセイバーメトリクスを用いる手法で優勝争いをし、メジャーリーグに大きな影響を与えます。最初は批判されていたビリー・ビーンの戦略は今ではメジャーでも当たり前のように使われています。 アスレックスは全球団がセイバーメトリクスを使い始めたことにより最近では苦戦を強いられているが、ビリー・ビーンの戦略は更に進化しており、今後も貧乏球団アスレックスがメジャーで躍進するのが楽しみです。			
	全部	133P (133分)	ハッペバーグのサヨナラホームラン	2017/10/30 01:23:42
50 ☆☆☆	お金がない弱小球団をデータ解析などを用いて最低限のコストで勝てるチームへと変えていく。 自分は経営システム工学科であるのでとても感慨深かった。			
	133	133P (133分)		2017/10/23 21:36:28
YA ☆☆☆	「カネで勝ちを買うのではなく、データを突き詰めて勝ちを得る」ことを突き詰めた結果…。皮肉的にストーリーが締められるのが面白い。			

	自宅	133P (133分)	引き抜きの話が来るところ	2017/10/18 14:32:08
elpistolero ☆☆☆☆	今では当たり前のように使われているセイバーメトリクスの手法だが、当時は革新的で競合がいなく、比較経済分析でやったところの勝者総取りのような状態だったのだろう。メジャーリーグ好きにとっては懐かしい選手を実際の映像を通じてたくさん見れて楽しめるはず			
	自宅	133P (133分)	ブラビが娘の歌を車内で聴くところ	2017/09/29 08:14:06
あああ ☆☆☆☆	アメリカは日本よりもずっとデータ野球が進んでいるのですが、アメリカにはじめてその考え方を導入したブラビの話です。ノンフィクション 世の中頭使えば金の力を凌駕できるというのを示してくれた映画。20連勝本当にかっこいい。しかしながら最後の最後で結局お金が大正義ではあるのですが… 野球を知らないと見るのがキツイ映画だとは思いますが、それでもブラビのかっこよさは揺るぎません			
	家	133P (133分)	ブラビがレッドソックスに引き抜かれそうなところ	2017/09/26 11:11:29

[TOPへ](#)



テルマエ・ロマエ

監督	武内英樹	出演	阿部寛 上戸彩 北村一輝 竹内力 央戸開
地域	日本/ローマ	公開年	2012年
時間	108 分	形式	Blu-ray
コメント	風呂から風呂へ時空を旅するアベカン・ルシウス。おもしろくないわけがない。 ご主人さま、お風呂とお風呂、じゃなかったマンガと映画、どちらを先になさいますう？		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	観た場所	観た時間数とページ換算	お勧めシーン	投稿時間
mini ☆☆☆	とにかく至るところが面白い！高校の時、友達と‘平たい顔族’という言葉にハマっていたのが懐かしいなあ			
	家	108P (108分)	温泉でのおじいちゃん達と絡むシーン	2017/11/30 19:52:59
すぶたん ☆☆☆ ☆	阿部寛が面白過ぎた。また見たい。わら			
	1-108	108P (108分)		2017/11/30 16:22:34
フランスパン ☆☆☆	面白かった。ギリシャと日本を風呂という形でつないで斬新だった。			
	自宅	108P (108分)		2017/11/30 00:10:24
yami ☆☆☆ ☆	阿部寛、すごい役者だなー。 ただただおもしろい。			
	自宅	108P (108分)	タイムスリップのときのヴァイオリニスト	2017/11/29 19:24:36
りんご ☆☆☆	カッパのおじいちゃん(シャワーキャップ)かわいい笑 ネタで面白い。特に阿部寛のハッテという時の顔！			
	家	108P (108分)	銭湯でストーーーンと滑ってけるとこ	2017/11/29 12:46:51
まりも ☆☆☆	ただただ面白いw 本当に最高ですw 阿部寛というキャスティングが最高です。 めったにない、漫画原作の実写化で成功した例です。			
	家	108P (108分)		2017/11/27 11:40:53

hanpen ☆☆☆☆	勢いで笑わせてくるイメージでした。阿部寛の濃い顔も相まってとても印象的でした。			
	家	108P (108分)	銭湯全般	2017/11/20 12:35:50
ドナルド ダック ☆☆☆☆	あまりの喧騒と、自分の理想からとてもかけ離れたテルマエの様子にさらに落胆したルシウスは、喧騒を避けるため浴槽の湯中にひとり潜りこむことになる。そこでルシウスは、浴槽の穴が開いており、そこから水が排水されているのを見つける。ルシウスが確かめてみようと思つくと、急にルシウスは水流に足を取られ、壁の穴に吸い込まれていく。このシーンの阿部寛のあわてている顔が好きである。実際に起こったら面白いなと想像するからである。			
	家	108P (108分)	阿部寛が溺れていくシーン	2017/10/29 00:47:54
宇宙 ☆☆☆☆	とにかく笑えます！現代文明の利器を体験し、その仕組みを妄想するシーンは最高に面白いです！（笑）			
	自宅	108P (108分)	「顔が.....平たい.....！」	2017/10/27 00:58:42
こたつ ☆☆☆☆ ☆	原作を読んでから映画を見たが日本人だらけのキャストなのに原作度がすごかった。顔濃すぎ。			
	家	108P (108分)		2017/10/24 14:39:27
睡魔 ☆☆☆☆ ☆	テルマエロマエがどんなものかよく知らずに観たが、原作を知らなくても楽しめた。日本人とローマ人が出てくるけれど、阿部寛は完全にローマ人にしか見えない。			
	全て	108P (108分)		2017/10/15 07:55:40
50 ☆☆☆☆ ☆	話題として上がっていたので、気になって過去に映画館で観た。笑うところ、歴史的背景も含まれており言葉が悪いが水回りの無駄な知識が増えた。			
	映画館	108P (108分)		2017/10/13 20:45:25
星羅 ☆☆☆☆ ☆	ローマの設計技師ルシウスがタイムトラベラーとなり、現代の日本の温泉技術を吸収しローマで活かしていくのを面白おかしく描いている。日本にタイムトラベルし新しいものを見るたびに驚くルシウスが滑稽に感じると共に、それを皇帝ハドリアヌスに信頼され温泉作りを任されるほどまで利用しきったルシウスの素晴らしさにも触れられる。面白い作品が見たいという方には2もオススメ。			
	家	108P (108分)	全て	2017/10/12 00:12:54
cy ☆☆☆☆ ☆	昔映画館で見た。阿部寛演じるローマ人のリアクションだったり、日本の風呂や日本人の形容の仕方が面白い。			
	全て	108P (108分)	ルシウスが現在の銭湯に出現するシーン	2017/10/11 15:52:07
こやし ☆☆☆	自分はハラハラドキドキする系が好きなので、ルシウスがいとも簡単に風呂作りを成功させてしまう感じが物足りなく感じた。お風呂シーンが多いから、撮影が大変そうだ。			
	全部	108P (108分)	ジャグジーの再現	2017/10/05 19:39:46
イワシは 舞い降りた ☆☆	キャスティングの妙が光る。入浴文化が双方向的に影響していくのではなく、日本の文化を取り入れたところ古代ローマでも大人気に……というパターンから抜け出せていないのがしんどい。			
	地上波	108P (108分)		2017/09/29 00:47:13
パンナコッタ ☆☆☆☆	ルシウスが現代日本の風呂で学んだ技術を、古代ローマの浴場に持ち帰って再現(?)するお話です。ルシウス(阿部寛)と真実(上戸彩)のやり取りや、再現したお風呂技術のユニークさに笑ってしまう、意外とシンプルなコメディでした。			
	108分間すべて	108P (108分)	ルシウスが日本にいる各シーン	2017/09/26 15:13:15
アヒル ☆☆☆☆ ☆	タイムトラベルする時におじさんが歌うシーンしか憶えてない。でもそのシーンだけで十分面白かった気がするから星5			
	全部	108P (108分)	タイムトラベルする時の歌	2017/09/26 10:44:32



のぼうの城

監督	犬童一心・樋口真嗣	出演	野村萬斎、佐藤浩市、柴倉奈々、成宮寛貴
地域	昔の日本	公開年	2012年
時間	145 分	形式	Blu-ray
コメント	男たちが、やんちゃのし放題。とても楽しそうな城攻めチャンバラごっこ。川面の篝火に照らされた萬斎さんのあでやかな一人芸は必見です。		

図書一覧

映画一覧

映画紹介

読者投稿欄

プロフィール一覧

自己プロフィール

掲示板

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム	コメント			
お勧め度	観た場所	観た時間数とページ換算	お勧めシーン	投稿時間

[TOPへ](#)



舟を編む

監督	石井裕也	出演	松田龍平、宮崎あおい、オダギリジョー、黒木華
地域	日本	公開年	2013年
時間	133 分	形式	Blu-ray
コメント	こつこつと積み上げてゆく、とても地味な仕事、辞書づくり。その地味さそのままに、過剰な演出を加えず、たんたんと描く。下宿屋のづくり、出版社倉庫のたたずまいに込められた「らしさ」は、一見の価値あり。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム	コメント			
お勧め度	観た場所	観た時間数とページ換算	お勧めシーン	投稿時間

[TOPへ](#)



麒麟の翼～劇場版・新参者

監督	土井裕泰	出演	阿部寛・新垣結衣
地域	日本	公開年	2012年
時間	129 分	形式	DVD
コメント	受講者さんのご希望にお応えて。		

図書一覧

映画一覧

映画紹介

読者投稿欄

プロフィール一覧

自己プロフィール

掲示板

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	観た場所	観た時間数とページ換算	お勧めシーン	投稿時間

Z ☆☆☆☆ ☆	原作の東野圭吾の小説は昔からよく読んでいて、阿部寛も好きなので見てみた。トリックが深く面白かった。			
	全て	129P (129分)	犯人を追い詰めるシーン	2017/11/29 00:28:07

睡魔 ☆☆☆☆ ☆	東野圭吾の作品が好きでこの映画も観たが、阿部寛演じる加賀恭一郎がすごくよかった。原作の加賀恭一郎のイメージと合わないと思っていたが、加賀恭一郎の印象が変わりながらも深まり、他のシリーズを読むのが楽しみになった。加賀恭一郎シリーズでドラマもあると知ったのでぜひ観たい。			
	全て	129P (129分)		2017/11/27 15:53:45

ドナルド ダック ☆☆☆☆ ☆	以前見たことがある。阿部寛が演じる加賀恭一郎があきらめずに粘り強い操作する姿が好きでだ。			
	自宅	129P (129分)		2017/10/29 00:50:48

[TOP](#) ^



おおかみこどもの雨と雪

監督	細田 守	出演	宮崎あおい、大沢たかお、普原文太
地域	日本	公開年	2012年
時間	115 分	形式	Blu-ray
コメント	ヒトのなかに潜む野性＝おおかみ。 街で生きるの山で生きるの、どっち？ ほんわかタッチのファンタジーながら、くっきりと2つの選択を見せてくれます。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	観た場所	観た時間数とページ換算	お勧めシーン	投稿時間
wase ☆☆☆	人間との関わり合い、森との関わり合いがよく描かれていると思う。			
	全部	115P (115分)		2017/11/30 21:05:41
あああああ ☆☆☆	アニメ映画が好きなので見た。 サマーウォーズ、バケモノの子で有名な 細田監督の代表作の一つ。 人気作品だけあって、結構面白かった。 家族っていいなあって思える作品なので 逆に一人でみたい作品。			
	全部	115P (115分)		2017/11/30 17:56:56
KY ☆☆☆	人間とおかみのハーフである2人の子供が、自分は人間として生きるのか、それともおかみとして生きるのか、その葛藤が描かれていてよかった。			
	映画館	115P (115分)	雨が森に帰るシーン	2017/11/30 13:44:43
フランスパン ☆☆☆	絵がとても好き。 人間味溢れる内容と特徴的な描写で心温まる映画になっている。			
	自宅	115P (115分)		2017/11/30 00:04:09
yami ☆☆☆	あめとゆきがそれぞれ人間としてか動物としてかどちらで生きていくのか決断する。いいこいいこしてーがかわいい。			
	自宅	115P (115分)	いいこいいこしてー	2017/11/29 20:08:06
かえる ☆☆☆	細田守作品を観て思うのは女の趣味は○○だが男の趣味は最高だということだ。作品も切ない雰囲気があるいい。			
	全部	115P (115分)	全部	2017/11/29 17:27:14
Sala ☆☆☆	バケモノの子を見てこの作品も見ようと思った。かなり厳しい世界で生きてる母子家庭を見て心が痛くなった			

	自宅	59P (59分)	狼男の父親が川辺に打ち捨てられてるところ	2017/11/29 10:24:34
むし ☆☆☆	人狼として生きる子供たちの田舎暮らしの話です。背景が綺麗で見えて癒されました。特別示唆に富んだものではないですが、気軽に见れる作品でよかったです。			
	全部	115P (115分)	溺れるシーン	2017/11/28 16:49:07
こたつ ☆☆☆☆	面白かったがなぜか一つの映画でいろいろな作品を見ている感じだった。狼男と人間のハーフである雨と雪がそれぞれ狼として生きるか人間として生きるか、普通に人間のハーフにも当てはまる問題なのではないかと感じた。			
	家	115P (115分)	最後	2017/11/27 18:24:35
B6 ☆☆☆☆	細川守の作品で以前から興味があったのでみてみた。細川守らしさがよく出ていたいい作品であった。宮崎あおいの声優としての演技力が高くとても面白かった。			
	DVD	115P (115分)		2017/11/27 15:09:20
Whereabout ☆☆☆☆	ほのぼのとしているようでしっかりと人間模様が描かれている良作。時をかける少女もそうだが、細田監督の作品は面白い。			
	家	115P (115分)	最後に雨(と思われるオオカミ)が吠えるシーン	2017/11/16 15:31:23
Y ☆☆☆☆	オオカミ男と人間の間に生まれたこども"雨"と"雪"がこの先どのように生きていくかで悩み決断し成長する話。とても良い映画だったと思います！			
	飛行機内	115P (115分)	全部	2017/11/12 22:25:35
柿の種 ☆☆☆☆	初めて見た時からこの作品が好きになった。親と子の関係を考えさせられる。一生懸命になっているお母さんが泣ける。一橋大学が舞台の一部となっていることも、何か親近感を持てる。			
	家	115P (115分)	雨と雪が雪を走るシーン	2017/11/09 14:23:28
なおみ ☆☆☆☆	これ大好きです。何回観ても泣く。宮崎あおいさんが演じるお母さんの声が、温かくて切なくて素敵です。全体的にセリフがそこまで多くなく、音楽や映像で魅せる感じが逆に心にじーんときます。絶対、観てよかった〜ってなる！！			
	金曜ロードショー	115P (115分)	最後の『ワオーン！』	2017/10/12 11:03:55
しろた ☆☆☆☆	オオカミと人間が子供を産んでおおかみこどもが生まれるという設定は現実離れしているが、二人の兄弟が成長するにつれて将来の自分の生き方に悩む姿、母親がシングルマザーとして二人の子供を育てていく姿は、現実的で心に刺さるものがあった。この作品は賛否両論で、細かい描写が甘い、話の展開が適当であるという評価も非常に多いが、自分はあまりに気にならなかった。			
	自宅	115P (115分)	雨と雪が自分の生き方を決めるシーン	2017/10/05 10:04:03
めだまやき ☆☆☆☆	田舎の慣れない環境で二人の子供を一生懸命に育てていく花の姿がたくましく、とても素敵でした。二人の子供も、成長と共に徐々に悩みを抱え、育っていく姿に感動しました。オオカミとして生きるか、人間として生きるか、という二人の選択には、花の気持ちを考えると、涙が止まりませんでした。			
	家	117P (117分)	花が雨を追いかけるシーン	2017/10/03 12:05:50
たたた ☆☆☆☆	狼と人間の間で生まれた子供、というあり得ない設定だがとてもリアルで考えさせられる作品。2人の子供たちが人間と、自然と共に成長していく過程でそれぞれ何を思い、どうしていくのか。大自然の中で駆け回る家族にほっこりし、繊細でリアルな思春期に心震らせ、ラストには涙の洪水。見終わった後には まるで何年もこの家族を見てきたかのような別れの辛さがやってくるそんな作品。			

	家	117P (117分)		2017/10/02 23:41:19
ミキ ☆☆☆☆	世間からの評価が高く、期待して見ましたが雨と雪の決意や花の母親としての決意に胸打たれました。いい映画でした。			
	家	117P (117分)	雨が旅立つシーン	2017/10/01 02:40:02
こやし ☆☆☆☆	一見ほんわかしたアニメだが、人間と狼の間に生まれた雨と雪の心の葛藤を描いており、考えさせられるものがある。無邪気な子供たちがとても可愛らしく思わず笑みがこぼれる。しかし、ラストでは涙が…			
	全部	117P (117分)	親子で駆け回るシーン	2017/09/29 11:34:52
パンナコッタ ☆☆☆☆	雨と雪が成長すると、各々「人間」として生きるのか、あるいは「オオカミ」として生きるのか考え始め、価値観の違いから激しく衝突します。 絵の割に一部シリアスな映画ですが、「社会」で生きることと「自然」で生きることの違いについて、深く考えさせられました。			
	115分間すべて	115P (115分)	ラストシーン	2017/09/26 15:04:37
火に強い ☆☆☆	原作者の方が亡くなった直後ではありますが…既に映画を見ていました。というより、4〜5回見えています。 良い意味でも悪い意味でも、「田舎気質」が表現された映画だと思っています。おじいさんが農業を教えてくれたり、野菜をくれたりというようなシーンがある一方で、主人公・花のどこもない疎外感のような演出も感じます。			
	家、金曜ロードショーで	115P (115分)	雪がクラスメイトを傷つけてしまった直後あたり	2017/09/26 12:38:47



言の葉の庭

監督	新海 誠	出演	入野自由、花澤香菜
地域	日本	公開年	2013年
時間	46 分	形式	Blu-ray
コメント	心に翳りのあるときに。 絆とか友情とかに無条件に縋りたくはないときに。 雨の季節が良く似合う孤独な「孤悲(こひ)」の物語はいかがでしょう。 実写と見まごう映像の緻密さ鮮明さは、さすがの新海クオリティ。ためいきつきながら見入っていたら46分間があったという間でした。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	観た場所	観た時間数とページ換算	お勧めシーン	投稿時間
フランスパン ☆☆☆	新海誠作品。とてつもなく描写が繊細で綺麗。 独特の世界観で心癒される作品でした			
	自宅	46P (46分)		2017/11/30 00:11:49
Sala ☆☆☆	ぼくも歳上のお姉さんに必要とされてみたいなあと思った			
	自宅	46P (46分)	初めて主人公とヒロインが 新宿御苑で会うところ	2017/11/29 10:21:05
ネル ☆☆☆	映像がきれい。雨が降るシーンがたびたびあるが、6月に見たい作品だった。			
	自宅	46P (46分)	最後	2017/11/27 22:33:46
アルペン号 ☆☆☆	アニメーションだが、そんなぶっ飛んだフィクションというわけではない作品。ああ悲しきを味わえる作品。			
	家	46P (46分)	先生の過去発覚	2017/11/16 23:40:11
Whereabout ☆☆☆☆	風景描写が凄くて何回か見てしまった映画。 中身は薄いけど毎回Rainが流れるところで鳥肌が立つ。 君の名はより好き。			
	家	46P (46分)	Rainが流れるシーン	2017/11/16 15:28:54
バインアメ ☆☆☆☆	良すぎ。46分間の作品で、正直それほど期待していなかったが、クオリティーの高さに驚いた。「君の名は。」でも感じたが、新海誠作品の絵は人を魅了するものがある。私達がいつも歩いている東京をここまで美しく見せられるのは凄い。天才はずっと天才だったのだと感じた映画。			
	家	46P (46分)	全部、特に最後	2017/11/14 00:08:23

B6 ☆☆☆☆	さすが新海誠。46分とは思えない濃い内容であり、しっかり話が作り込んであった。他の映画だったら少なくとも90分はあるものだと思うが、この作品は46分で正解だったと思う。それくらい、密度とクオリティが出来上がっていた。新海作品ならではの美しい背景やノスタルジックな雰囲気には脱帽した。前半は、どうこの二人が絡んでいくんだろうと疑問に思ったが、後半うまくまとめられていて納得できる構成であった。また梅雨の季節に見てみたい。			
	Blue-ray	46P (46分)	二人が「今一番幸せかもしれない」というシーン	2017/10/30 18:43:29

ドナルドダック ☆☆☆☆	以前、宅飲みをしながら見た映画のひとつである。 まず絵がとても綺麗だった。雨の日はとても嫌な気分になるけど、この映画では雨一粒一粒が違う絵で書かれていて綺麗に見えた。舞台となっている新宿御苑の緑もとても美しく描かれていた。 ゆきの先生は男子生徒から惚れられた時その生徒の彼女から逆恨みされ、クラス全員から嫌がらせされて学校に行くのが怖くなってしまう。その首謀者の相澤がタカオにピンタされているシーンは胸がスカッとした。先生とタカオは雨の日に雨宿りできるベンチで出会う。タカオは靴職人を目指していてゆきの先生に靴を作る。靴を作るためにタカオはゆきの先生の素足に触るシーンは、言葉だけ聞くと大人な世界を想像させるが、実際見るとそんな低俗な考えは捨てられるほど神秘的なものになっているので是非見て欲しい。 最後に、普段は15歳とは思えないほど礼儀正しいタカオがゆきの先生に感情をぶつける。ここでゆきの先生もタカオに感情をぶつけ泣いてしまう。二人が繊細に描かれていたため涙が溢れてきた。			
	同級生の家	46P (46分)	タカオが先生の素足に触るシーン	2017/10/29 00:23:25

しろた ☆☆☆☆	新海誠の世界観がよく出ている。 絵の美麗さと雨の新宿御苑が見事に合っている。 話自体が面白いというわけではないので、新海誠の作品ということをも十分理解して見ないとん？となるかもしれない。			
	自宅	46P (46分)	ラストの秦基博のrainが流れるとこ	2017/10/25 09:57:14

カントリーマーム ☆☆☆	好きなのに、相手を想ってついでにしまう嘘、その気持ちさがすごくわかります。これまで何度もそういう映画を見てきましたが、やっぱり感動してしまいます。秦基博が歌う主題歌も、映画の雰囲気に合っていてとても素敵です。			
	自宅	46P (46分)	最後	2017/10/24 08:15:44

星羅 ☆☆☆☆	46分という短い時間の中で詰め込んだな、という感じで、君の名はと同様、後半が重めな作品です。小説を読んでいたのですがの中身は知っていたのですが、是非新海監督の絵で見たいと思って借りました。前半、夏休みまでは雨の描写が多めですが、計り知れないオトナの女性に高校一年生の男の子が惹かれていく様子が爽やかに描かれていてとても好きです。最後、小説と違う終わり方だったのでそこが残念でした。小説の終わり方は凄く好きなので是非小説も読んでみてください！			
	家	46P (46分)	～夏休みまで	2017/10/18 21:24:55

むし ☆☆☆	正直微妙だった。雰囲気と映像、曲は良かったと思う。新宿御苑に行ったことがある方は、「こいつらこんなところで何やっているんだ？」と思うこと間違い無いだろう。また、主人公の激情的な部分を描こうとして単調に殴り込みに行かせたりして、思春期？の学生と心を病んでる教師を描けてはいるが、つまらない。何度も見直さずに、挿入歌だけ聞くようになった方も多いと思う。足フェチ御用達の映画でもあるのかもしれない。			
	全部	46P (46分)	足の型を取るシーン	2017/10/14 14:53:17

たたた ☆☆☆☆	新海作品中で特に好きな作品。雨の描写がとにかく美しく幻想的で、秦基博の主題歌もとてもよく合っている。比較的ゆったりとした中盤までの流れからのラストシーンは思わず立ち上がってしまいたくなるほどの勢い。悪いところが一切見当たらない。1時間かからず見られるので見たくなった時にすぐ見れ、何回も見ってしまう、新海誠監督のオススメを聞かれたら必ず真っ先に答えてしまうような作品。			
	家など	46P (46分)	池に落ちる雨	2017/10/02 23:24:15



ベイマックス

監督	ドン・ホール	出演	
地域	ファンタジー	公開年	2015年
時間	102 分	形式	Blu-ray
コメント	トーコーダイ・ネタを楽しむもよし。ふかふかのベイマックスに癒されるもよし。ものづくりの原点に立ち返るも、またよし。		

図書一覧

映画一覧

映画紹介

読者投稿欄

プロフィール一覧

自己プロフィール

掲示板

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	観た場所	観た時間数とページ換算	コメント お勧めシーン	投稿時間
yami ☆☆☆	ベイマックス作ろうと思った 映画館	102P (102分)		2017/11/29 23:19:45
KY ☆☆☆	友達に感動するから！と言われてみたが、まあまあという印象 最後ベイマックスが自分を犠牲にするところはアツい！！ 家	102P (102分)	最後	2017/11/29 09:04:30
Z ☆☆☆	話題になっていたのを見てみた映画。 クライマックスでベイマックスがいなくなっちゃうシーンは思わずうるときた。 全て	102P (102分)	クライマックス	2017/11/29 00:10:54
きっしー ☆☆☆	ベイマックスがかわいかった！ 最後にベイマックスがいなくなっちゃったと思ったら、データが残っててベイマックスが元に戻ってきてよかった。 家	102P (102分)	ベイマックスが飛ぶところ	2017/11/28 17:36:02
こあら ☆☆☆	東工大ネタがあると聞いていたので視聴。東工大ネタも楽しめたし、街並みのCG等が好みだったので良かった。 最も驚いたのは内容。ハートフルストーリーかなと思っていたが、予想以上にバトルアクションものだった(笑)。 飛行機	102P (102分)		2017/11/26 11:55:02
Did ☆☆☆	Dファン東工大生としては外せない作品。 もともとアメコミのアクション満載の作品だったので、そっちを楽しんだ。ヒロ、ベイマックス周辺のヒューマンドラマも結構感動できる。僕の推しはハニーレモンちゃんです。 全部	102P (102分)		2017/11/15 10:47:58
かえる ☆☆☆	わたしのおじいちゃん(はタダシ、妹(おじいちゃんっ子)はヒロという名前なんですが おじいちゃんが死んだあとこの映画を見ると泣けます。 全部	102P (102分)	わたしはベイマックス	2017/11/14 10:09:55

宇宙 ☆☆☆	この映画を見れば、東工大生の心の奥底に眠る科学やテクノロジーに対する好奇心を呼び起こされることでしょう。最後のFall Out Boyによる主題歌もめっちゃカッコいいので、最後のエンドロールまでしっかり見ることをお勧めします！			
	映画館	102P (102分)	最後のバトルシーンとエンドロール	2017/11/14 02:17:13
カメハメハ ハ大王 ☆☆☆	東工大の入学式の日「この大学は『ベイマックス』のモデルとなった大学です。」と教授に言われました。実際にディズニー関係者が東工大を訪れたらしく、教授にその話を聞いて以来、絶対いつか見ないといけないと思ってた作品でしたがやっと見ることができました。 東工大と作中舞台のサンフランシスコ工科大学の類似点と差異点は様々ありました。建物に関しては、すずかけ台キャンパスを主に参考しているらしく、既視感を覚えることは少なかったです。でも最後のバトルの舞台となったガラス張りの建物は蔵前会館っぽいなと思いました。 この作品はマーベルが原作ということで、6人のデザイン等々、少し子供向けでかつほんとにアメコミ色が強いように思いました。子供向けと言ってもかなり良くできてる子供向けですが。 2010年以降のCGは様々な物体に対する光の反射のリアルさが進化しているということを聞いたことがあるのですが、今作はまさにそれでした。東京とサンフランシスコを合体して作り出された都市はそのデザインはもちろん、夕暮れの黄昏に町がきらめく様子がたまりませんでした。 喪失から立ち直っていく主人公の心理描写がかなり丁寧で共感しやすいかったです。扱うテーマが重いのに映画全体のイメージとしては軽く、メッセージ性も疎かになってないのが素敵でした。			
	家	102P (102分)	飛ぶとこ	2017/11/10 10:48:02
どらやき ☆☆☆	昔一度見たことがありましたが、もう一度見ることにしました。 東工大生になった今見ると、ロボットのハイテクすぎるシーンが見ていて面白かったです。			
	家	102P (102分)	終盤	2017/11/09 21:40:08
ドナルドダック ☆☆☆☆	当時映画を見に行きました。ベイマックスの見た目が可愛いと思い見に行ったのですが、東工大に関連するシーンがでてきて面白かったです。			
	映画	102P (102分)	ベイマックスとヒロのハグシーン	2017/10/29 00:43:28
hanpen ☆☆☆	東工大が使われているらしいといった噂を聞いてみましたが、予想以上におもしろかったです。子供向けと言った感じで、ストーリー自体は特筆するものではないですが、よくあるような無機質なロボット、AIの暴走などではなく、あくまで優しいロボットで居続けるベイマックス、理系の心をくすぐるような夢のメカを楽しくみれました。			
	家	102P (102分)	ベイマックスの和気あいあいとしたシーン	2017/10/20 16:54:21
星羅 ☆☆☆	ケアロボットとして作られたベイマックスと主人公「ヒロ」の友情の物語。オススメのシーンの理由としては、共に行動していくうちに絆を築いた二人の別れに悲しさを覚え、さらにその後再開するので思わず涙してしまうからである。ただ兄の死因を探る下りが長く、関係ないかなと感じるところもあり退屈してしまうのがマイナスポイントだった。			
	家	102P (102分)	最後にベイマックスと再会するところ	2017/10/11 23:55:16
たたた ☆☆☆	感動を謳ったCMにつられ見に行ったが、周りがファミリーしかおらず クスツと笑える程度の場面で子供たちが大爆笑。あまり集中して見る事ができなかった。ケアロボットを題材にしているが、もはやケアロボットではないアクションの多さ。初めからマーベル作品やほかのディズニーアクションを見る意気込みで観るとしっくりくるかもしれない。			
	映画館	102P (102分)	ベイマックスが飛ぶシーン	2017/10/02 23:51:56
めだまやき ☆☆☆	ベイマックスのふわふわとした外見に騙され観てみると、ロボットやらヒーローやらがでてくる戦隊モノで驚いた。ロボットや武器を自分たちで作ってしまうところはなかなか斬新。家族の愛やチームの友情をしっかり描いているところがディズニーらしい。			
	家	102P (102分)	最初の15分	2017/09/29 14:12:26
2 ☆☆☆				

	兄弟愛、人間と機械の友情、主人公の成長を含む感動ストーリー。ではあるものの、悪を倒すために主人公が立ち上がり、科学技術を元に仲間と力を合わせて戦うヒーローアクションもの。これは見るまで知らなかった笑あったかさとアメリカっぽさを合わせたストーリー。			
	1-102分	102P (102分)	主人公が立ち直る場面	2017/09/29 09:20:31

がんぼん ☆☆☆	とても感動的な内容であるだけでなく、東工大と関連するシーンがたくさんあり、とても面白い作品でした。			
	すべて	102P (102分)	ヒロとアビゲイルが説出するシーン	2017/09/26 23:56:26

パンナコッタ ☆☆☆	ベイマックスにほのぼの癒されるような映画かと思って観たら、バリバリのアクション映画でした。ですが、主人公の男の子の成長や、ベイマックスとの熱い友情に深く感動します。			
	102分間すべて	102P (102分)	ラストシーン	2017/09/26 13:45:58

[TOPへ](#)



きつとうまいく

監督	ラージクマール・ヒラニ	出演	アーミル・カーン、カリーナ・カプール
地域	インド	公開年	2009年
時間	170 分	形式	Blu-ray
コメント	受講生さんのご要望にお応えて。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	観た場所	観た時間数とページ換算	お勧めシーン	投稿時間
Abe.Shinzo ☆☆☆☆	きれいにまとまっている映画で、消音銃、学長、ラージュなどしっかりとキャラが立っていた。 人口の多いインドでの競争を皮肉るランチョーはカッコいいなあと思った。 最後のオチも見事！成功、競争など誰もが気にしていることをうまくテーマにした映画だった。			
	家	170P (170分)	ランチョーが教室で似非問題を出题するシーン	2017/11/09 14:29:12
painomi ☆☆☆☆	とても面白かった！ インド映画と言ったらこの映画！ 以前に主演と同じ俳優の別の映画を見たことがあるが、変わり者の役なのに違和感を感じさせない演技力に脱帽 アールイズウェル			
	家	170P (170分)	ヘリ飛ばして上へ上へと上がっていくシーン	2017/10/23 23:14:33
Taiga ☆☆☆☆	今年観た映画の中で最も好きな映画かもしれない。平たく言えば正直者が幸せになるという内容でフォレストガンプにも通じる学 びがある。くだらないことを言うと、女優は目元のメイクを落とすときれいなのにメイクしたとたん魅力的に見えなくなる。以下所感 を二つ。 第一に、打算的に生きることの犠牲について考えさせられる映画である。将来を考えることは当然大切だが、それによって現在 を犠牲にしているは一生涯幸せになれない。なぜならば将来はその時の現在であり、それもまた先の将来のための犠牲になって しまうからだ。この映画で言えばエンジニアとして稼ぐことだけを目標にした勉強と、それを正しいとする社会圧力によって被害を 受ける学生が登場している。本当に大切なのは好きなことに向き合うことで、それがいずれ結果に結びつくのだと説いている。も しくは、結果にならずとも、それ自体を楽しんでいればよいだろうとしている。誰にでもわかる教訓だが、僕みたいなばかにはもう 少しフォローアップしないと読書をやめて昼から酒を飲みだすという結果になる			
	家	170P (170分)		2017/10/14 15:07:10
むし ☆☆☆☆	とりあえず、「Aal Izz Well」は困った時に使えそうだなと思った。心の支えになるかもしれない。示唆に富みながらもギャグ要素満 載で、非常に面白かった。			
	自宅	170P (170分)	Aal Izz Well	2017/10/14 15:03:48
パピコ ☆☆☆	以前見たことのある映画。なんか賞を取って話題になった気がする。とにかく長い。途中で寝そうになった。話の内容はかなり良 いのもっと短くして。インド映画ならではのダンスシーンは必見です。			
	1-170	170P (170分)	最後	2017/10/05 00:45:44

TRY ☆☆☆☆	以前から気になっていた映画。今回シネマリストに載っていたことを契機として、自宅で観ることにした。インド映画を観たのはこれが初めてだったが、飽きる場面が無く、最初は長いと思った3時間があっという間だった。 舞台はインドの名門大、ICE。成績や就職のために学問をする学生たちの中で、ランチョーは違った。機械が好きだから学んでいる。学問に対するこの姿勢に私はハッとさせられた。自分のしたい道を行く素晴らしさ。自分もこのような学生生活を送りたい。 軽快なダンスなど、他にもオススメシーンはたくさんある。この映画を見終わったら、きっと All is well~! と叫びたくなるだろう。本当に良い映画だった。星5どころか星10ぐらいですね！			
	自宅	170P (170分)	10年後のランチョーとチャトルの再会	2017/10/02 22:27:44

マーライオン ☆☆☆☆	原題「3idiots」 僕も以前見たことがあります。(続編「PK」も) インド映画に思わずハマりました、傑作です。 エリート of 工科大学が舞台ですが、天才だが奇妙な主人公がユーモアを交えながら、社会に対して風刺・皮肉を投げかけます。 ここまで映画で笑い、泣き、感動したものはないかもしれません。ハリウッド超えでしょうか？笑			
	自宅	170P (170分)	クライマックス	2017/10/02 22:18:44

しろた ☆☆☆☆	早速リストに入れていただきありがとうございます。 感謝の意を込めて長めにコメントします。 この映画は理系の大学生が主人公です。舞台もインドでトップレベルの理系単科大学なので、東工大生が見たら絶対に面白いと思い、リストに入れてほしいと書きました。 紙のリストにはないので興味はわかないかと思いますが、この映画はAmazonのプライムビデオで会員なら無料で見られます。ダウンロードして電車内で見れば、通学時間で170ページ稼げます。 ※ちなみに、リストにある映画の中にもプライムビデオで無料で見られるものがありますが、この映画のレビューが一番高いです(平均☆4.8 279/307が☆5)。生々しい話でごめんなさい。 さて、東工大生の中には、出席点のために授業に出て、試験前に急いで暗記して、試験が終わったら勉強したことをすぐ忘れる、という学生が多くいるのではないのでしょうか。それでも就職はできると思います。映画に出てくる大学も同じで、学長は大学の就職実績を良くしようと学生に詰め込み教育をさせ、学生は試験の点数を良くするためだけに勉強します。 主人公はそれに反対して、詰め込み教育は悪であるということをユーモアを交えながら身をもって示してくれます。 この映画を見たら、インド映画に対する見方、理系の学問への考え方が180℃変わると思います。実際に東工大生の友人に見てもらった時は、めちゃくちゃおもしろかったという風に言ってくれました。 誰か1人でも見てくれたらうれしいです。 追記:たくさんの人が見てくれてよかったです。星の平均も4.6といい感じでした。来年もリストに入ってるといいですね。			
	自宅	170P (170分)	ラストシーン	2017/09/26 21:43:36