



トヨタ生産方式の逆襲

著者名	鈴木 尚久	発行年	2015年
出版社名	文春新書	ページ数	231ページ
値段	750円	ISBN	978-4166609680
コメント	すべてが体験談、というところが良さです。 サラダからコンドームまで、相談されたら即対応。生産から納品までの全プロセスを検討し、トヨタでの経験を生かして智慧をしばってみましたというコンサルタントさんの業務記録です。物流のこの部分をこう工夫したら、こう改善されましたという事例集なので、とても分かりやすく、それぞれの解決法があんがいローテクなのも親近感が湧きます。 「逆襲」ってタイトルだけは謎ですけど。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
はるま ☆☆	トヨタの生産性を解説する本がいくつも出回る中、「在庫を持たないことが生産性向上の鍵である」という認識が根付いている。			
	本質的には、生産性向上のためには「適切な」在庫を持たなくてはならない。			
	戦後間もなくから豊田の生産方式を支えた父を持つ、著者ならではのコンサルティングが生産の本質を問う。			
	1-223	223P (160分)	22-28	2016/02/14 10:32:42
白雪 ☆☆☆☆	トヨタ生産方式についてはほとんど知らなかったけれど、IEやマーケティングなどの講義を受けた後なものもあり面白く読めました。現場での問題点を次々と指摘していく作者、カッコいい。			
	1-104	104P (60分)		2016/02/13 21:54:56
うっしー ☆☆☆	まえがきのみを読みました。著者はコンサルタントは「黒衣」であり、表に出るべきでないと思っているそうです。何故この本を書いたのか。「トヨタ生産方式」に関する誤った考えが蔓延しているからだそうです。時間があるときに続きを読みたいと思います。			
	11-19	9P (15分)	まえがき	2016/02/11 15:46:23
myzw ☆☆☆	トヨタ式×コンサルティング。			
	上手くいった人を表面的に真似しても意味がないのだと改めて感じた。根底から真似をしなければ。			
	全部	223P (120分)	82-83	2016/02/09 16:17:31
すーちゃん ☆☆☆☆	内容が濃くて読むのに時間がかかりました。			
	経営コンサルタントとしての豊富な経験を、トヨタ生産式と結びつけてどのように経営を改善したかが書いてあります。将来会社に勤めてから、改めて読んでみたいと思いました。			
	1-160p	160P (160分)		2016/01/25 15:34:26
うら ☆☆☆☆				

読んでいて将来に役立つ知識が大量にあった 「モノ造りの3要素」という考えで問題点を分類して原因究明をすることや、「点の納期」、「エンドの納期」といったものは学生生活の課題にも適用出来るものだった			
22-218	197P (120分)	82-104	2016/01/06 10:55:57

oreyowaiyo ☆☆☆☆	トヨタに勤務していた著者がコンサルタントとして、他企業で実践した例を示しながら、トヨタの生産方式を紹介する本。具体的な事例では、問題点を示し、改善し、結果を出すといった分かりやすい構成で書かれておりスムーズに読むことが出来た。立ち読みポイントの「ストア方式」(34-37)や、「エンジニアは1日3回手を洗いなさい」(176-178)では在庫を少したり、現場第一主義であったりのトヨタの性質がよく現れている部分だ。世界1の企業トヨタの方式を学びたい人にはおすすめできる一冊だ。			
	1-230	230P (130分)	34-37,176-178	2015/10/27 22:17:19

こたきん ☆☆☆	トヨタの生産方式の本質についてコンサルタントの本である。様々なコンサルティングで気を付けたところ、工夫した点などが細かに書いてあってとても勉強になった。特に興味深かったのは顧客満足と社員満足に対する対策と意識である。どういう部分をどのようにカイゼンしていったかはとても面白かった。			
	11-223	213P (200分)	198-218	2015/10/21 12:58:45

[TOPへ](#)



トヨタで学んだ「紙1枚！」にまとめる技術

著者名	浅田 すぐる	発行年	2015年
出版社名	サンマーク出版	ページ数	212ページ
値段	1,512円	ISBN	978-4763134110
コメント	30分くらいでさらっと読めて、情報量はそんなに多くない。ベストセラーなんだけど、なんだかとても薄味の本。 あ、そっか。情報過多に陥らずに重要ポイントだけにしぼりこめ、という本書の戦略そのものなわけね。罫線を手書きして、マップ思考で考えるという技法は、ホワイトボードでのブレインストーミングなどにも応用できそう。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
弓矢 ☆☆☆	まとめるべき内容を体系化するという手法は、わかりやすく、実行しやすい内容だと感じた。ただ、本自体の内容が薄くもう少しまとめられるのではないかという印象はあった。			
	1-212	212P (90分)		2016/02/14 01:42:55
ゝゝゝ ☆☆☆	中央線の広告に載っていたので、元々興味のあった本でした！ ただ、目次を読むだけで大体のことは理解できてしまい、中身はそれをひきのぼしているだけなので、広告だけで十分でした。			
	1-209	209P (60分)		2016/02/12 06:10:24
はち ☆	historiansの冊数とページ数稼ぎには最適な一冊。 何てことはない、普段私自身がやっていることを洗練させて、紙を利用すると「こうなる！」というだけの本。下の方も書いていたが、この本自体が紙一枚に収めさせるべき内容なのは。同じことを何回も言っていてまとまりがなく、ネタも薄い。特に得る物がなかったのがこの評価。 情性で読み終わってしまうほどなのでページ数稼ぎには最適かと。			
	全編	210P (50分)	特になし	2016/02/11 13:15:18
はるま ☆☆	トヨタの会議では、社員が必ず用意するものが、「1枚の紙」である。 1枚の紙はトヨタの戦略の決定に大きく寄与している。では、社員はいかにして会議の要旨を1枚にまとめるのだろうか？ 1枚にまとめる方法にはそこまで斬新さが無いのが惜しい。			
	1-209	209P (150分)	20-23	2016/02/10 09:10:45
myzw ☆☆☆	すごいんだけど、内容を薄くのぼしているように感じた。 この本こそ1枚の紙に纏められるのでは？			
	全部	209P (45分)	78	2016/02/09 16:21:05
coro ☆☆	冗長すぎる気が… 例えば話多過ぎ、結論までが長過ぎで、読みにくかったです。			

	1-211	211P (60分)	特になし	2016/01/27 22:23:48
--	-------	------------	------	---------------------

うら ☆☆	紙一枚にまとめる手法についてこの本によれば ?目的?現状?課題?対策?スケジュール の5つのテーマをクリアすれば良いと書いてあった。 だが、こんなことは理系学生なら知っている。何故なら実験レポートのフォーマットと同じだからだ。 問題なのはいかに完結にまとめるかであるので、その手法を解説してほしいかった。			
	1-143	143P (90分)	130-134	2015/11/08 12:43:44

oreyowaiyo ☆☆☆	トヨタ出身の著者が報告書などをいかにして紙1枚にまとめるか、どうして紙1枚にした方がいいのかを説明する一冊。特に、立ち読みポイント(82-84)の「動詞」でごまかさず、「動作」に落とし込むという内容は非常に共感できた。 前半は勉強になる部分が多かったのだが、後半は繰り返しの内容が多く、少し飽きてしまったのが残念。			
	1-209	209P (120分)	82-84,121-125	2015/10/27 21:26:49

すーちゃん ☆☆☆	読んでる間はあるほど～、という気にさせられますが読み終わった後に気づく何も得れなかった感…。目新しい情報が特になく、トヨタではどんな複雑な内容の資料に紙一枚にまとめさせるという事実のみ知れて良かったです。			
	全部	212P (120分)		2015/10/21 18:30:24

[TOP](#)へ



「社会を変える」を仕事にする

著者名	駒崎 弘樹	発行年	2011年
出版社名	ちくま文庫	ページ数	283ページ
値段	777円	ISBN	978-4480428882
コメント	そんなにゴタイソウな理想や使命感があったわけじゃないんだ。 ベンチャーやってて、ふと行き詰まって、じゃあなんか、金儲けじゃないことやってみつか、みたいな。 ワーキングママたちのために、子供が急病の時に預かってくれるNPO「フローレンス」を立ち上げた駒崎さんの、いきあたりぱったり、でも大まじめでアツい浮き沈み人生。 ポコンポコンとキーワードが大きなフォントになってて、そんな工夫も駒崎さんの人生みたいにメリハリがあって◎。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
はるま ☆☆☆☆	学生時代、IT企業の社長になった筆者。 しかし、「病児保育問題」を知ること、彼の人生は大きく転換する。 社長という肩書きを失うことへの虚栄心、挫折…。様々な困難を経験する中、自らの手で社会を作る筆者の生きがいを感じ取ることができる。			
	1-283	283P (180分)		2016/02/14 18:21:54
misaya ☆☆☆☆	筆者が昔やっていた仕事に疑問を感じ、本当は自分が何をしたいのかを見つめ直し、それが福祉事業だと思い至り、その夢を叶えるために幾多の困難を乗り越えていく過程を一人称の小説っぽく書かれていて面白い。自分が本当に何がやりたいのか、どうすればそれができるのかを考えると参考になると思う。			
	1-283	283P (120分)		2016/01/13 13:42:07
うら ☆☆☆☆	この本を手にとった時、「どうせ偽善的なことしか書いてないんだろうな、、、」と期待は全くしていなかった(じゃあ選ぶなよって話ですけど笑) けど、実際は非常に考えさせる内容であり、将来に迷っている現代の若者達が直面している問題を浮き彫りにしていた。 「自分は一体何がしたいのだろう？」 この本はこの問いを考え続けた筆者の奮闘記であった。			
	1-277	277P (120分)	27-38	2015/11/08 12:32:01

[TOPへ](#)



「20円」で世界をつなぐ仕事

著者名	小暮 真久	発行年	2009年
出版社名	日本能率協会	ページ数	209ページ
値段	1,470円	ISBN	978-4820717416
コメント	テーブルフOOTー。社員食堂でヘルシーメニューを選ぶと、あなたが支払ったうちの20円がアフリカの子どもの給食になります。東工大生協でも始まりましたね。 先進国の肥満と途上国の飢餓を一举に解決してしまえという欲張りアイデアをビジネスとして成り立たせてしまった小暮さん。そのサクセスの舞台裏トークですが、パートナーシップの築き方やブランディングの手法など、ふつうの仕事に置き換えてもしっかり適用することができます。 その点、フローレンスの駒崎さんよりクールで論理的かな。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勤め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
saho ☆☆☆	同じ同年代とは思えないほど活発に活動していた彼に憧れを感じました。 企業の意向を極力入れないように、たとえそれが魅力的であっても…なところはすごいと思いました。			
	全部	209P (90分)		2016/02/14 16:19:28
はち ☆☆☆	今回の授業で一番目を開かせてもらった本になるかもしれない。 無知なことに社会事業の運営者はボランティアもしくは薄給であるという固定観念を知らず知らずのうちに植え付けられていたようだ。 個人的なポイントは前期やった4pや5cをプロが実際に評価した所を見れたこと。社会事業もビジネスであるということが一番物語っていると思う。 後はどう広がっていくのが気になる。今は創業期だから良い？が、安定期になったら他の事業にも手を出していくのだろうか。色々考えさせられた。 とりあえず自分も自分を捧げられる仕事を見つけたい。 上の個人的な感想は置いておいても文章もしつこくないし、ちゃんと伝えたいことも分かりやすく読みやすい良書。			
	全編	212P (110分)	立ち読みと言わず読みましょう	2016/02/13 23:50:32
Y ☆☆☆	薄給で発展途上国の貧しい人たちのために働けるのは尊敬できます。自分ならなによりも自分優先なので考えられませんごめんなさい。			
	1-41	41P (20分)		2016/01/26 01:03:41
はるま ☆☆☆☆	私たちはしばしば社会貢献を「無償の貢献」と捉える。筆者が運営する社会事業「TFT」は、むしろ互惠関係を促進するような事業である。 社会事業を「仕事」にする筆者の生き方は、「TFT」に凝縮されている。			
	1-219	219P (160分)	44-49	2016/01/13 15:02:44
白雪 ☆☆☆				

人のためになにか頑張りたいと強く思えるこの人だからこそできた事業なんだなと思いました。
ビジネスモデルとかマーケティングとか、ちょうど授業で留った内容だったので、それと合わせて実践的な内容を知ることができました。

1-212

212P (100分)

2016/01/02 13:07:39

oreyowaiyo
☆☆☆☆

たまに目にする"table for two"というロゴ。20円を食費で多めに出し、そのお金をアフリカの子供の給食費に当てる活動事業の事務が二人で切り盛りしているという事に驚いた。
本にも書いていた通り、日本ではNPO=ボランティアという考えの人が多く、まだまだ社会事業に対する理解が深まっていないのが現状だ。
今後、就職先として社会事業という選択肢が増えることを期待したい。

1-212

212P (80分)

131-133

2015/12/02 11:52:59

[TOPへ](#)



あのメニューが生まれた店

著者名	菊地 武顕	発行年	2013年
出版社名	平凡社	ページ数	128ページ
値段	1,600円	ISBN	978-4582634860
コメント	ハヤシライスにオムライス、お子様ランチに担々麺。おなじみのメニューが、いちばん最初に生まれたときは、どんなつもりで、どんな苦心があったのかしら。実際にお店を訪ねてお話を伺ってまいりました。 どれもおいしそう！ おなかのすいた時にどうぞ・・・		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
ktym ☆☆☆	この料理の発祥地がここだったんだ！という発見が多かった作品であった。			
	全部	128P (128分)		2016/02/14 23:33:12
うっしー ☆☆☆☆	「あのメニューってここで生まれたのか！」みたいな発見が多くて面白かった。 意外と生まれてから若いメニューもあり驚いた。 まだタコライスを食べたことがないので、そろそろ生協の食堂で食べようかと思います。			
	1-127	127P (80分)	50-51	2016/02/14 20:31:16
かわぼ ☆☆☆☆	それぞれにストーリーがあって素敵でした。食べ物の写真が素晴らしいのはもちろん、お店の雰囲気も感じ取れました。 テレビの番組にしてみたら面白いだろうな、、、			
	1-70	70P (30分)	たこ焼き	2016/02/14 02:14:16
かーと ☆☆☆	バラバラとめくりながら、読みたいところを読んでいった。 食べたことある店も多々あったので、それを食べたいと思った。			
	1-128	128P (128分)		2016/02/13 13:57:29
白雪 ☆☆☆☆	お腹がすきました。こんな全部のページにおいしそうな写真を載せなくて…… 今では当たり前の軍艦巻きとかも最初は非常識で批判されたり、あのモスバーガーのテリヤキバーガーが全然売れなかったり。初めてをするって大変。			
	全部	127P (30分)		2016/02/12 18:41:11
どん ☆☆☆☆	文章がうまい！ ずるい！ 写真もきれい！ お腹が空く！ 食べなくなるに決まってるじゃないですか。困ってしまう。 食べたことがあるのもあって、それはそれで文章に相槌打ったりへと感心しながら読みました。 元祖という言葉に実は弱いので、クリーンヒットしました。これを片手に東京グルメを制覇することを掲げる新年度いたします。			

	1-127	127P (90分)	42,43	2016/02/12 15:12:11
はち ☆☆☆	【自爆飯テロ注意報発令中】 メニュー発祥の店の、そのメニューを取り上げた本。一メニューにつき必ず一ページ丸々メニューの写真に使うという贅沢な一品。 目次からいきなり、この店知っているだとか、そもそこのメニューはレストラン発祥だったの、といった驚きを提供してくれる(全てが本当の意味での「このお店発祥のメニュー」という訳ではないが) 結構情報も盛りだくさんで、読み終わったところには色々お腹一杯になる一冊。			
	全編	127P (45分)	目次	2016/02/11 13:30:45
myzw ☆☆☆	鮮やかな写真で誰もが知っている有名なメニューが紹介されていた。多分1番楽に読める書籍です。迷ったらこれを読もう。			
	全部	128P (30分)	91	2016/02/09 16:07:10
coro ☆☆☆	スーブチャーハン。食べに行こうか迷いますが、今夜は鍋にします。			
	1-127	127P (60分)	15ページ	2015/12/08 17:40:24
すーちゃん ☆☆☆	どの料理の写真も美味しそうに撮れていて読んでいてもお腹が空きます。 北海道に旅行に行った時に帯広で豚丼を食べられなかったことがとても悔しく感じました。			
	全部	128P (40分)	自分の好きな料理が載っているページ	2015/10/21 18:24:51
教祖 ☆☆☆☆	表紙を見て、読むのが楽そうだなだけ思い読み始めてみると、意外なことにとっても面白くスルスルと全部読んでしまいました。昔、牛の舌は買い手はほとんどでなかったなんていう雑学も多く身につくでしょう。 個人的に、食べられない状況でおなかが減っているときに見るのはおすすしめません。			
	1-127	127P (40分)	84-85	2015/10/20 11:36:54
たいぞう ☆☆☆	気になったページだけ読むことも可能な本なのでオススメ。個人的には大好きなラーメンの所が良かった。			
	6-120	100P (30分)		2015/10/13 13:21:07

[TOP](#) 



東京R不動産1・2

著者名	東京R不動産	発行年	2010年
出版社名	アспект	ページ数	334ページ
値段	2,180円	ISBN	978-4757217621
コメント	自分が住まう空間や働くスペースは、できれば自分で設計したいなあ。 そんな夢の入り口へ。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
みんくる ☆☆☆☆	将来、こんな家に住みたいと思う物件がいくつかあった。 ページをめくりながら眺めるだけでも楽しい。			
	1 1-175	175P (60分)	なし	2016/02/14 09:19:51
かとお ☆☆☆☆	こんな家に住んでみたいと思った！ 大人になったら絶対住む			
	1-334	334P (334分)		2016/02/13 00:59:19
shrsr7 ☆☆☆☆	面白い。空間系にはたまらない。何度も読んだ。			
	喫茶店	346P (100分)		2016/01/07 14:06:51
イーサン ☆☆	将来、お金がたまれば、、、 自分の好きな空間を創ってみたいなあ、、、			
	1-175	175P (50分)		2015/11/27 14:44:06
myzw ☆☆☆☆	一般の人も都心にワンルームマンションを郊外に広めの一軒家を合わせて持つような時代がきそう。			
	1-159	159P (90分)	110	2015/11/09 21:49:13
はち ☆☆☆☆	「高級マンションを買わなくて、最高のビューも自分のスタイルに合った環境を手に入れることができる」(p.78) フロントといい、アイコンといいかわいらしい。読んでいだけでデザイナー気分だ。 ここで紹介される物件は全て一筋縄ではいかない。東京にこんな物件があったのかと驚かされる。 われわれ一般人が実際に住むとしたら気疲れしそうな家でも写真をめくって住む想像をするだけならタダ。いつもの現実 に風穴を空けてくれる一冊。			
	1	175P (60分)	60-67, 96-101	2015/11/03 19:15:46
すーちゃん ☆☆☆	家の内装作りに興味があって読みましたが、自分の趣味と食い違っていてあまり楽しくなかったです。126pのオールド アメリカンスタイルの物件だけ気に入りました。			

	全部	170P (170分)	126p	2015/10/27 13:19:55
coro ☆☆☆☆	将来こんな家に住みたいと眺めても、 あるいは、こんな家を計画したいと考えても 楽しい一冊。			
	2. 1-160	160P (45分)	84-88ページ	2015/10/25 18:57:56
こっぴ ☆☆☆☆	自分にあった生活空間を探して、なければ作るっていいなと思いました。仕事をする空間、休む空間がそこを利用する 人の生活のスタイルによって様々な形に変えることができるって素晴らしいと思いました。将来、自分の生活する場所 を選ぶ事になるのが楽しみになりました。			
	1-175 1-159	334P (180分)	56-59	2015/10/13 11:05:21

[TOP](#)へ



東京妙案

著者名	相羽 高德	発行年	2010年
出版社名	日本経済新聞出版社	ページ数	198ページ
値段	1,890円	ISBN	978-4532491109
コメント	ラーメン博物館は夕焼けレトロイメージ。星の王子様パーキングエリアはプロヴァンス風。ヒット作品だけでなく、ペットミュージアムとかスミソニアン博物館テイストの本屋さんとか、あったらうれしいよねのアイデアがいっぱい。 でさ、こんどはこんなコンセプトで設計したら、どうかな。カラフルなイラストと楽しそうな語り口のおかげで、シカクいアタマをマルくして(ーこれも相羽さんのお仕事)一緒にブレインストーミングしているような臨場感。		

図書一覧

書籍紹介

読者投稿欄

映画一覧

プロフィール一覧

自己プロフィール

掲示板

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
はち ☆☆	けっこうざくざくと読み進められる本書、特に何もなく終わってしまった。うーん、可もなく不可もなく。 おそらく彼の手掛けた所に一つも行ったことが無いのが原因だとは思いう(星の王子さまミュージアムは唯一知っていたが、微妙な評判ばかり聞いてしまっていた)そもそも私がディズニー嫌いなので作者と趣味が合わないのかもしれない… ただ作者の仕事への愛はびびりと伝わってきて、そのような幸せな人間に自分もなりたいたいなと思わせてくれる。			
	全編	198P (60分)		2016/02/13 23:12:26
白雪 ☆☆☆☆	日能研の入試問題ついつい解いてしまう東工大生も多いはず。こんな人が考えてたんだなあ。 ラーメン博物館は何度も行ったことがあって、ほんとに作り込まれていてすごい雰囲気があります。こんな発想力がほしい。			
	1-105	105P (30分)		2016/02/12 18:25:14
coro ☆☆☆☆	わくわくするような想像と創造があふれていました。 震災時の対応といい、ディズニーから学ぶことは本当に多いです。			
	1-200	200P (90分)	195ページ	2016/01/26 21:14:28

[TOPへ](#)



トトロの住む家

著者名	宮崎 駿	発行年	2011年
出版社名	岩波書店	ページ数	93ページ
値段	2,300円	ISBN	978-4000257978
コメント	家と、樹々と、人とが寄り添いあって、ゆっくり年を重ねてきた、そのたたずまいに、宮崎監督のおともをして、ほんのつかのま、おじゃまさせていただきます。 この明るい板張りの縁側では、どんな少女たちが桜のつぼみを数えたのだろう。 この節くれ立ったエゴの木は、どんな腕白坊主がよじのぼったのだろう。 写真とイラストからご自由に、いにしえの息づかいを蘇らせてください。 あ、トトロめっけ！		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム	お勧め度	読んだ場所	読んだページ数(時間)	コメント	立ち読みポイント	投稿時間
かわぼ ☆☆☆☆		1-92	92P (60分)	このような絵画と写真が織り交ざった本はあまり普段読まないのが新鮮でした。 トトロの世界が存在するんだ、って思いました。トトロの世界観は独特で、この光景から宮崎監督は作品を生み出したことに感銘を受けました。都会も便利でいいけど、自然いっぱいの中で暮らすのもいいな。		2016/02/14 01:57:23
どん ☆☆☆☆☆		1-92	92P (45分)	↑ 立ち読みポイントの中でも34,35ページがいちばん好き。切り取ってくる写真の風景も素敵だなと思いました。文章もきれい。植物の名前がたくさんあると、そこを歩いている気分になります。 家の人がみんなあたたかで、こういう本があるから私は一軒家に憧れてやまないとします。 タイトル通りに登場するトトロは少ないですが、駿さんがこういうところを気に入って描いたんだなという風景が見所です。	26-35	2016/02/12 14:34:22
うっしー ☆☆		1-92	92P (60分)	奥付と目次等を除く、任意の見開きに写真または絵があります。 私は経済系なのであまりしっくりきませんでしたが、 時空間系の人にはたまらない一冊だと思います。	写真のあるページ	2016/02/07 13:52:26
こたきん ☆☆☆		1-92	92P (40分)	トトロが住みそうな懐かしい家を宮崎駿監督が訪問した記録です。家という観点からみると様々な発見や考察ができて、とても面白かった。住まいとは、家屋と、庭の植物と、住まう人が、同じ時を持ちながら時間を造り上げる空間なのだ。(名言)		2016/01/24 21:36:46
Y ☆☆☆		1-92	92P (60分)	トトロが好きなのでまあまあ楽しめました。 東京の家屋なのに田舎の祖母の家を思い出しました。 懐かしい家の写真が豊富でいいと思います。		2016/01/18 23:09:59

教祖 ☆☆☆	この本の中の写真をみるとなんとなく落ち着きます。 さらに、少女という単語に注目すると面白いかもしれません。 流石宮崎駿と思わせる、貴禄のある文章でした。			
	1-92	92P (50分)	55	2015/11/30 23:13:52

oreyowaiyo ☆☆☆	アニメ「となりのトトロ」の主人公達が引っ越している古い日本家屋の映像は今で目に焼き付いている。その情景を思い起こさせるような家や部屋がまとめてある写真集。我が家の近くにこの家のそっくりな古い家屋、古い門、草木で覆われている庭のある家があり、通るたびに建て替えればいいのにもったいないと感じていた。ただ、この本を通じて、古い家を大事に住むことの大切さやそこに住んでいる人の気持ちを多少ながら理解することができた。			
	1-92	92P (70分)	46-54	2015/10/25 10:44:14

こっぴ ☆☆☆	文章の部分を読むより、絵や写真の部分をゆっくり眺めて、いろいろ考えながら読むのがこの本を楽しむコツだと思いました。			
	1-35, 56-92ページ	71P (60分)	6-15	2015/10/13 09:28:19



鬼太郎と行く妖怪道五十三次

著者名	水木 しげる	発行年	2008年
出版社名	やのまん	ページ数	126ページ
値段	2,310円	ISBN	978-4861996115
コメント	ゲ、ゲ、ゲゲゲのゲ♪ 今日は宿場(しゅくば)で運動会♪ 楽しいつくりです。江戸の名匠広重さんが吟味を尽くした東海道五十三次の鄙びた構図に、そのまま妖怪さま御一行を旅させてみたら、さてどうなるか？ あら、意外となじむじゃない。これ、江戸の昔に売り出したら、けっこうウケたかもね。元の絵や水木画伯の苦勞ポイントなども添えられて、いろんな楽しみ方ができます。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム	コメント			
お勧め度	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間

教祖 ☆☆☆	歌川広重にも鬼太郎にも興味のない方は恐らく楽しむことは難しいでしょう。 とはいえ、有名なお二方のコラボを一度に眺められる一石二鳥の作品です。			
	1-126	126P (100分)	3ページ	2015/11/18 16:37:14

misaya ☆☆☆	江戸の浮世絵師歌川広重の作品の一つ『東海道五拾三次』の53枚の作品一つ一つに妖怪絵師として知られる水木しげる先生が妖怪を登場させて書き下ろした本である。53枚もあるが本授業の濫読というテーマからして気になる部分だけ読むだけでも十分楽しめる。鬼太郎一行が東京から京都へ向かう道中で東海道妖怪たちと遭遇するという形で本書は進んでいく。一つ一つのページにただ妖怪を登場させるだけでなく水木先生ならではの工夫が凝らされているのでそこに注目してもらいたい。ちなみに僕はがしやどくろとぬらりひょんが好きかな。			
	1-126	126P (90分)	6ページ	2015/10/28 14:31:21

[TOP](#)へ



Blue-中村祐介画集

著者名	中村 佑介	発行年	2009年
出版社名	飛鳥新社	ページ数	176ページ
値段	3,800円	ISBN	978-4870319226
コメント	いつまでも、夢をみていたいあなたに—— 絵からロックが聞こえてきます。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
Y ☆☆☆ ☆	どっかで見たことある絵だなと思ったらアニメ四畳半神話大系で見たからでした。割と好きな絵なのでしっかり全部見させてもらいました。			
	1-175	175P (25分)		2016/01/19 22:40:04
ある ☆☆☆ ☆	この画集は、すべて中村佑介さんによるものであり、それぞれのモチーフは違えど、似たようなものを感じました。絵はとても色鮮やかで、見ていて飽きません。			
	1-175ページ	175P (30分)	125、129ページ	2016/01/19 12:49:33
ダニアル ☆☆☆ ☆☆	面白い本でした。ファンタジーと日本らしいものが混ざってあるところが魅力的だと思います。イラストにいつも同じ女性が出てくるという点も気になります。特に絵が好きな人やASIAN KUNG-FU GENERATIONのファンにお勧めします。			
	1-175	175P (45分)	144-156	2015/10/20 06:24:16
うっしー ☆☆☆ ☆☆	アジアカンフージェネレーションの曲をあまり聴くことは無いのですが、べらべらみくつてみたら、気になる箇所があったので読んで(?)みました。ハッキリと描かれた線、独自の色使い、独自の表情、中村さんの世界に引きずり込まれていきました。			
	1-175	175P (175分)	後半をおすすめします	2015/10/13 13:06:59
弓矢 ☆☆☆ ☆☆	CDのジャケットや小説カバーなどのあらゆるイラストを手がけてきた中村祐介氏のイラスト集。一貫したポップな絵柄で、昭和らしい懐かしさを感じる絵や、近代的な絵、音楽の楽しさが感じられる絵など、様々な絵が載っています。不思議な色遣いで独特の世界観を出していたり、ギターの端子が耳や服にささっていたりするような抜群のデザインセンスが気に入りました。イラストやデザインに少しでも興味があるなら印象深いものになるはずです。			
	1-176	176P (30分)	適当にめくって気に入った絵を	2015/10/13 12:55:19



The Arrival

著者名	Shaun Tan	発行年	2007年
出版社名	Arthur a Levine	ページ数	128ページ
値段	2,000円	ISBN	978-0439895293
コメント	言葉をうしないます。 こんな表現方法があったのか、と。 言葉のいっさい存在しない、サイレント絵本。表情が光景が、不思議なアイテムたちが、心の深層へとダイレクトに語りかけてきます。 かなしくて、あたたかい。おとなのファンタジー。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勤め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
どん ☆☆☆☆	大好きな大好きな絵本。昔に自分で買いました。取り上げてもらえて嬉しいです。見返しから見返しまで大好き。ページ数には数えられないけれど。 白いあのベットのなきものと触れ合いたいです。			
	1-182	182P (150分)	気球で吊り下げられた箱が降りてくるところ	2016/02/14 21:08:31
shrsr7 ☆☆☆☆	なんかよく見たことあるタッチの挿絵だなあと思ったが、有名な方でした。当たり前ですね。。 あまり興味ないと思いながら読んだが、ここまでバリエーションを出されると、ああ、プロだ。。。つてなりました			
	home	128P (128分)		2016/02/14 18:16:24
coro ☆☆☆☆	柔らかなタッチ・ぼやけた雰囲気、SFチックな世界観。 ここに多様な表情、人と人との兼ね合いが入ることで、 単なる現実、単なる空想の描写ともとれない「何か」が広がっています。			
	1-128	128P (40分)	裏表紙	2016/01/28 19:24:06
教祖 ☆☆☆☆	文字のない本でした。 それなのに、しっかりとストーリーが読み取れて面白い。鳥肌の立つようなページもちりばめられています。絵本のように見えるからといって、なんとなく眺めるよりもしっかりとストーリーを追うと楽しめるでしょう。			
	1-128	128P (30分)	III,VI	2015/12/16 12:37:26
ダニアル ☆☆☆☆	ある人が家族から離れて違う場所で新しい生活を始めたというストーリーでした。 言語を越えて絵で伝わったストーリーです。言葉を使わなくてもこんなにきちんとしたストーリーができるとは思いませんでした。やはり絵の力ってすごいと思いました。			
	1-128	128P (40分)	1-11ページ	2015/10/27 10:05:37
はち ☆☆☆☆				

この本はある労働者が移住するところから話が始める。実は4p目でこの世界の「ある事実」が明かされ、「どこにもない、どこにでもある光景」が描かれる。私はこれ以降話がどう展開し収束していくか、ページをめくる手が止まらなかった。

言葉は一切なくストーリーだけなら短時間で読めるが、主人公の新天地で戸惑う姿や様々な住人(みんな移住者)との出会いの温かさが心に響き、心地よい読後感を味わうことができる。

本を開く前から特別な雰囲気を醸し出す本だが、どのページを開いてもその期待を裏切ることがない。白紙のページから裏表紙のバーコードに至るまで手抜きは一切ない。この本の雰囲気にしっかり浸ることができる。

1-128P/128P	128P (35分)	4P	2015/10/14 11:07:37
-------------	------------	----	---------------------

[TOPへ](#)



テルマエ・ロマエ ? ~?

著者名	ヤマザキマリ	発行年	2009年
出版社名	エンターブレイン	ページ数	100ページ
値段	714円	ISBN	978-4047261273
コメント	古代ローマ。どーんと気合いの入った歴史浪漫かと思いきや、お風呂しか舞台にしないもんね、という人を喰った設定がすてき☆ 思い込みの激しすぎるルシウス君、かわいがってやってくださいませ。アベカンが超ハマリ役の映画と一緒に楽しめばポイント2倍ゲット！		

図書一覧

書籍紹介

読者投稿欄

映画一覧

プロフィール一覧

自己プロフィール

掲示板

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
どん ☆☆☆☆	全巻自分で揃えていましたが改めて読み直すと面白い。 日本の風呂文化について、当たり前だと思っていたものに新しい発見を見出せます。フルーツ牛乳が飲みたくなります。			
	1-182	182P (20分)	1話	2016/02/14 21:04:49
み ☆☆	映画を見てから気になったので一巻読みました。映画の時も思ったけれどよくこんな設定思いつくな〜と感心した。短編で読みやすかった。表紙の絵のインパクトが強く好きです。			
	一巻	180P (60分)		2016/02/14 12:28:22
かとー ☆☆☆☆	古代ローマのお風呂に関する物語 読んでみると奥が深い 最後が一番好き			
	1-700	700P (700分)		2016/02/13 00:49:25
、、、 ☆☆☆☆	映画で観てから漫画を読みました。 ドラマを観てから原作の本を読むのは好きなのですが、今回あんまりでした。設定が面白くて内容で楽しめなかったのかもしれません。 それと映画の阿部寛の演技が最高ってのもあります。笑			
	1巻	180P (80分)		2016/02/09 14:45:07
うら ☆☆	古代ローマの設定など詳しく歴史を知らなくても適宜解説が入り読みやすい漫画sだった。 改めて日本の「湯」に対する姿勢や文化は素晴らしいと感じた。			
	一巻	180P (30分)	最初に湯から現れるシーン	2016/02/05 15:00:26
弓矢 ☆☆☆☆	古代ローマの風呂と、現代の風呂の比較がテーマ。ルシウスが現代日本に遭難(?)した際にカルチャーショックを受ける様子が、ルシウスのキャラの良さも相まってとても面白い。現代の風呂の良い点もルシウスの視点に合わせて説明されていて、勉強になります。			

	1巻	180P (90分)		2016/01/05 01:23:22
こたきん ☆☆	映画等で知ったので読んでみました。映画だけではわからない詳しい設定や世界観がよくわかります。それでもやっぱり映画のテルマエの方が面白いかな。			
	1.2巻	330P (100分)		2015/12/15 17:12:27
はち ☆☆☆	まさかのお風呂タイムスリップ物。しかも心の中でツッコミを入れずにはいられないシリアスギャグのオンパレード。というかツッコミはもはや私しかいない。現代人の反応が少し手緩いのでは…まあそこもギャグの一つではあるが個人的にはうーんなポイント。逮捕されても良いんだよ、ルシウス！			
	1巻	180P (45分)	14p	2015/11/03 18:51:22
oreyowaiyo ☆☆☆☆	古代ローマのテルマエ(風呂)技師のルシウスが現代の日本にタイムスリップして風呂技術を学ぶ話。漫画も映画も観たが、風呂、トイレの展示場での場面(130-134)など違うシーンがいくつかあった。合間、合間に古代ローマの風呂事情を説明する文章があり勉強になる。個人的には漫画より映画の方がおすすめ。			
	1巻	180P (60分)	26-27,130-134	2015/10/30 16:58:30
みんくる ☆☆☆☆	すでに映画を観ていたので衝撃は受けなかったのですが、古代ローマ人が現代日本にタイムスリップという設定はやはりとんでもない発想だと思いました。第6話の題材は読む人を選ぶでしょう。			
	1.2	330P (120分)		2015/10/26 08:15:19
白雪 ☆☆☆☆	映画を観た後だと漫画ルシウスの顔が薄く感じます。漫画は映画みたいに長い流れがあるわけでも上戸彩が出てくるわけでもないですが、短編の集まりだからこそ気楽に読めます。すきま時間で笑いたいときにオススメです。			
	1巻～2巻	330P (70分)		2015/10/16 23:18:51
教祖 ☆☆☆☆☆	衝撃的な作品でした。二巻から読みましたが途中から読んでも楽しめました。第一巻も続きも気になります。			
	1-161	161P (30分)	137-160	2015/10/16 12:59:19
すーちゃん ☆☆☆☆	外国人が日本文化に驚嘆しているのを見るのはなんとも面白いです。ただ、一発物のような感じで、巻を追うごとに飽きてきますね。			
	一巻～4巻	500P (150分)		2015/10/14 21:34:20

[TOPへ](#)



鹿男あをによし

著者名	万城目 学	発行年	2010年
出版社名	幻冬舎文庫	ページ数	454ページ
値段	686円	ISBN	978-4344414662
コメント	セントくん跋扈する奈良へGO！ 「マイシカ」がド真ん中のツボでした。 ふうん、奈良の人ってスーパー行くのもマイシカなんだ、そうなんだ。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
ぐらんま ☆☆☆	設定は突飛だが、内容は面白い。剣道をやりたくなる。ドラマは見えていなかったけれど、玉木宏を多部未華子の姿でキャラのイメージが完成してしまっているから、それが読むのの邪魔になったのが残念。ドラマ化される前によみたかった			
	1-454	454P (240分)		2016/02/14 23:31:46
みんくる ☆☆☆	奈良では鹿に話しかけられて、鹿頭にされるのか……。嫌だなあ……。現代の奈良で起こる、神話のような物語。最後は人間の顔に戻るが、思わず「なんだそのオチ」とツツコミたくなるようなラスト。			
	1-454	454P (240分)	なし	2016/01/06 09:05:30
こたきん ☆☆☆	私はこれを知ったのがドラマからだったのですが、ドラマを知っている人もより深く楽しむことができると思う。個人的に気に入ったのが主人公の最初と最後の成長ぶりがよかった。少し励まされた本である。			
	6-442	437P (120分)	10-16,426-442	2015/10/21 12:45:05



有頂天家族

著者名	森見 登美彦	発行年	2007年
出版社名	幻冬舎文庫	ページ数	423ページ
値段	720円	ISBN	978-4344415263
コメント	この世の中は天狗と狸と人間から成り立っています。 三択だよ、って言われたら、何になりたいですか。 ゼツタイ狸を選びたくなる。狸になって偽獣電に化けて寺町通りを爆走して「それは阿呆の血のしからしむところだ」って何々大笑してみたくなる。たとえ狸鍋にされても。きゃーッ。 章ごとに独立でも読めます。続編も出ましたね。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
どん ☆☆☆☆	短編集。やたらと読みやすくて驚きました。文章がころころしてるのにずっと入ってくるのすごいです。音のある文章だからかな。なんか見覚えあるなと思ったら四畳半神話体系の人でした。なるほど。 1章ずつ読めるし手軽です。本は重いけど(ハードカバーで読んだので。周りから見比べたらページ数が違った)。私は次兄のキャラが好きです。			
	5-357	353P (120分)	56-57	2016/02/13 14:30:32
風鈴花 ☆☆☆☆	京都でたぬきとひとと天狗があーだーこーだばか騒ぎする話。終始楽しく、微笑ましく、時々ドキッとしたりする、表情がコロコロ変わるととても楽しい作品でした。			
	すべて	423P (180分)		2016/01/26 13:01:27
misaya ☆☆☆☆	京都に住まう狸と天狗と、そして人間たちのお話。半分くらいまでは、展開がダラダラで何度か途中で読むのを諦めかけたが、最後まで読むと前半までの世界観構築の部分の価値がわかる。結局最後の最後まで阿呆たちのドタバタで面白かった。			
	1-423	423P (180分)		2016/01/13 13:46:32
白雪 ☆☆☆☆	狸の兄弟をはじめとするキャラクター個性的で面白い。 人に化けて、蛙に化けて、狸ライフエンジョイしたい。			
	全部	423P (210分)		2016/01/02 13:49:28
みんくる ☆☆☆☆	__人__人__人__人__ > 偽獣山電車 < __Y__Y__Y__Y__ 狸だ天狗だなどと最初はその世界観に戸惑うものの、読んでいるうちに物語の世界に引き込まれていく不思議な1冊。 狸になったら、獣山電車に化けて京都を走り回りたいと思います。			

	全編	423P (300分)	偽獣電のシーン	2015/12/09 09:10:59
--	----	-------------	---------	---------------------

教祖 ☆☆☆☆	ストーリーの展開に関係の無い無意義な描写にうんざりしても、最後まで読むとそれらが恋しくなっていく見返してしまう不思議。まさに森見マジック。超おすすめです。			
	1-423	423P (200分)	189-191	2015/11/18 15:24:25

myzw ☆☆☆	やっぱり狸がいいな。ペンギンハイウェイもそうだけれど、森見登美彦の世界観好き。			
	7-417	411P (350分)	248	2015/11/09 21:52:36

こたきん ☆☆☆	森見さんの代表作。主人公が狸であり、奇想天外ドタバタ劇的な物語である。物語が独特すぎてどんどん魅力に引き込まれていく。我ら一族とその仲間たちに、ほどほどの栄光あれ！			
	7-417	411P (120分)	336-417	2015/10/21 12:51:34

oreyowaiyo ☆☆☆	主人公が狸というファンタジー小説。天狗の先生や神通力をもった人間など様々なキャラクターも登場する。喜劇ではあるが父親の死や兄弟間の確執等、身につまされる場面もある。特に立ち読みポイントの父親の死に関する主人公の兄の告白は物語の柱であろう。また、これもまたどんでん返しによって新たな事実が浮上する。すべてが有り得ない話なのでファンタジー好きでない人にはオススメできない。			
	7-417	417P (130分)	234-237,315-322	2015/10/21 00:20:24

[TOPへ](#)



ゴールデンランバー

著者名	伊坂 幸太郎	発行年	2007年
出版社名	新潮文庫	ページ数	690ページ
値段	900円	ISBN	978-4101250267
コメント	花丸付き「たいへんよくできました」な、ひたすら逃げる物語。人はひとりだけれど、ひとりじゃない。世界はとてつもなく不条理で、自分という小さな存在を容赦なく押し潰しにくるけれど、過ごしてきた日々に関わりを持った人たちが、どこかで自分を応援してくれていて、さりげなく助けてもくれる。 逃げて逃げて逃げて逃げて、よれよれへとへとになりながら、ふっと心が軽くなる、そんな体験をしました。 ——人間の最大の武器は習慣と信頼だ。		

読者投稿欄

コメント登録

ペンネーム お勧め度	コメント			
	読んだ場所	読んだページ数(時間)	立ち読みポイント	投稿時間
ぐらんま ☆☆☆	めっちゃめっちゃ面白いのに、電車で毎日読んでたら最初の方の話忘れてくして、自分にイライラしたため、もう一度最初から読みます。伊坂さんの話ってどうしてこんなにも夢中になってしまうんだろう、とか思いつつ楽しい。こんなものには巻き込まれたくない。			
	1-158	158P (180分)		2016/02/14 23:20:06
myzw ☆☆☆	突然首相爆発の犯人にされてしまった青柳。 ページ数はとても長いのが、逃走劇なのでサクサクと読める。伊坂幸太郎作品で、1人の人物を中心として描かれる作品は珍しい。			
	全部	678P (360分)	520	2016/02/09 15:35:40
saho ☆☆☆	今気がついたのですが690ページもあるんですね… 他の人も書いていましたがテンポが良くてさっさと読み進められました。 さすが伊坂、謎を解くというよりはエンタメとして読むとなおよしだなと思いました。			
	全部	690P (120分)	ラスト告発シーン	2016/01/21 12:12:53
かわぼ ☆☆☆	テンポがよく、ページ数は多いものの、一気に読み進めることができました。登場人物の記憶など、伏線が沢山散りばめられていて、物語に絡んでいるのが分かったときが面白く、嬉しかったです笑。最終的に、黒幕の正体や、なぜ青柳が犯人に仕立て上げられたのか、が明かされていなくて、すっきり出来ませんでしたが、そこがまた謎な感じでいいのかなあ。			
	1-678	678P (360分)		2015/12/13 19:05:14
こたきん ☆☆☆	スピード感のあるストーリーでした。濡れ衣着せられた主人公の結末が気になって、一気に読むことができた。個人的にはで、花火でごまかして、結局、整形して別の人生を歩むという結末は少し納得できませんでした。顔はともかく、戸籍とかはどうするんだってつっこみを入れてしまいました。おもしろかったです。			
	1-678	678P (180分)		2015/12/01 18:36:46

かがみん
☆☆☆☆
☆

凄い長かったけどそれだけのストーリーと伏線があって面白かった。
通り魔有能杉

1-678

678P (480分)

2015/10/16 01:22:01

[TOPへ](#)