

黒と白の物語

はんことサイン編

今日は充実
13名さま

優秀答案

大知には2種類いたる!

違いは何から生じたのか?

はんことサインの両方を使う大名



サインだけを使う大名

伊達・上杉・武田・後北条 東日本

浅井・朝倉・毛利・大内

西日本

今川・信長・秀吉・家康・大友

長宗我部・龍造寺・島津

天下人

西日本

はんこの利点は何?

公的文書にはよく

自ら書かなくても家臣
に任せろことができる

私的な利用のため



実際に、はんこの利用を

調べると目下の者への文書に
使われていたことが分かった。

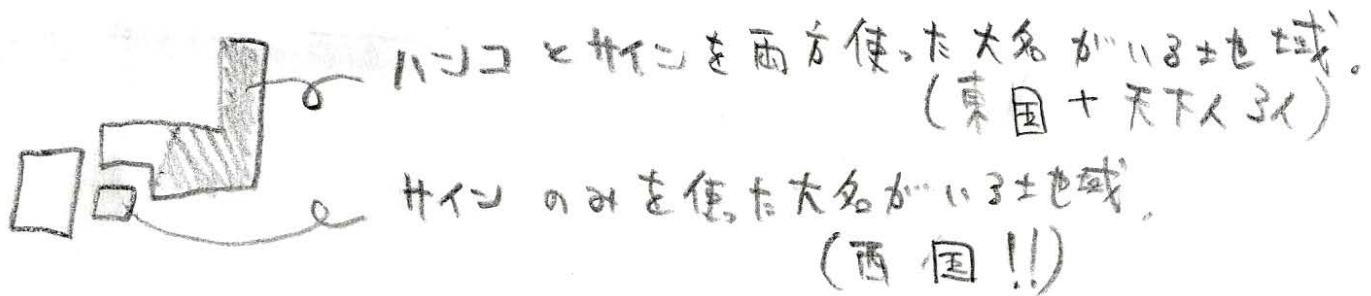
はんこを使われない
西国大名は

村宛ての文書が少ない。 ⇔ 村宛ての文書は多かった。

統治の開閉態が
異なっている?!

「掘り下げる」がイイ！ M.A.さん

戦国時代、大名はハンコやサインを使った。



Q. なんでハンコを使うようになったのさ？

A. 文書を大量に出す必要があるとき、ハンコの方が効率がいい。

↓ 掘り下げる。

村宛てに文書を出す。 → はんこをたくさん使う。 ⇒ 結論 東国の大名は村宛てにたくさん文書を出す。

西国の大名は？

村宛てに文書をあまり出さない。 なんで?? ← 次週

マップです T.S.さん

日本と大名

政治的に印章 あり, なし

はんこが あると

大量に文書が出せる。

東日本に印章を持てている
→ 大名が集中している。

↓

宛先	サイン	はんこ
寺社	102	262
武士	213	395
村	8	366

後北条氏のばあい

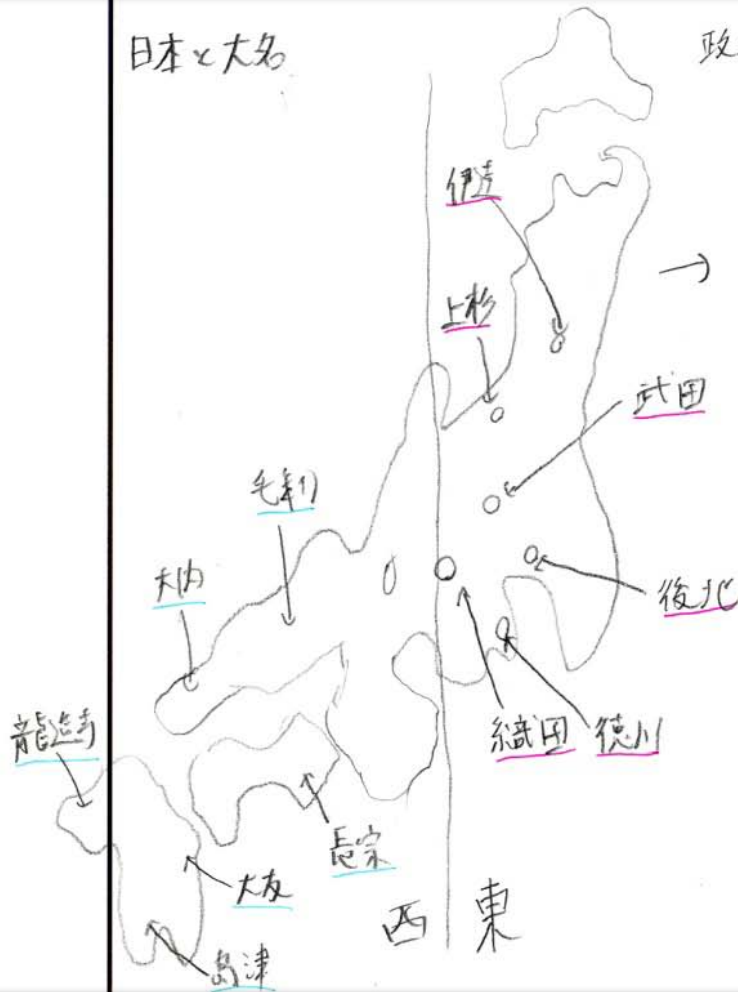
↓

サインは面倒だから
村ははんこでいいや

村に文書出してない
西日本ははんこがない

↓

はんこの有無は村宛てに文書を出すか 出すか 出さないか。



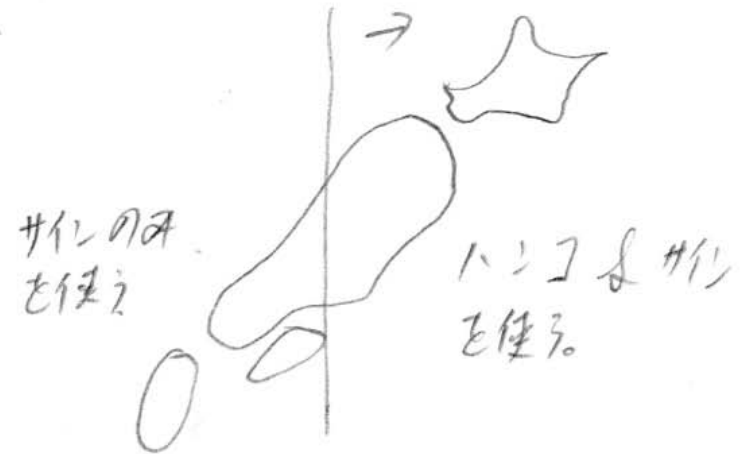
グラフです H.Y.さん

○ハンコとサイン --- in 戦国大名

㊦、東西で、ハンコ、サインの2つを使っているか、サインのみを使っているか、異なっている。

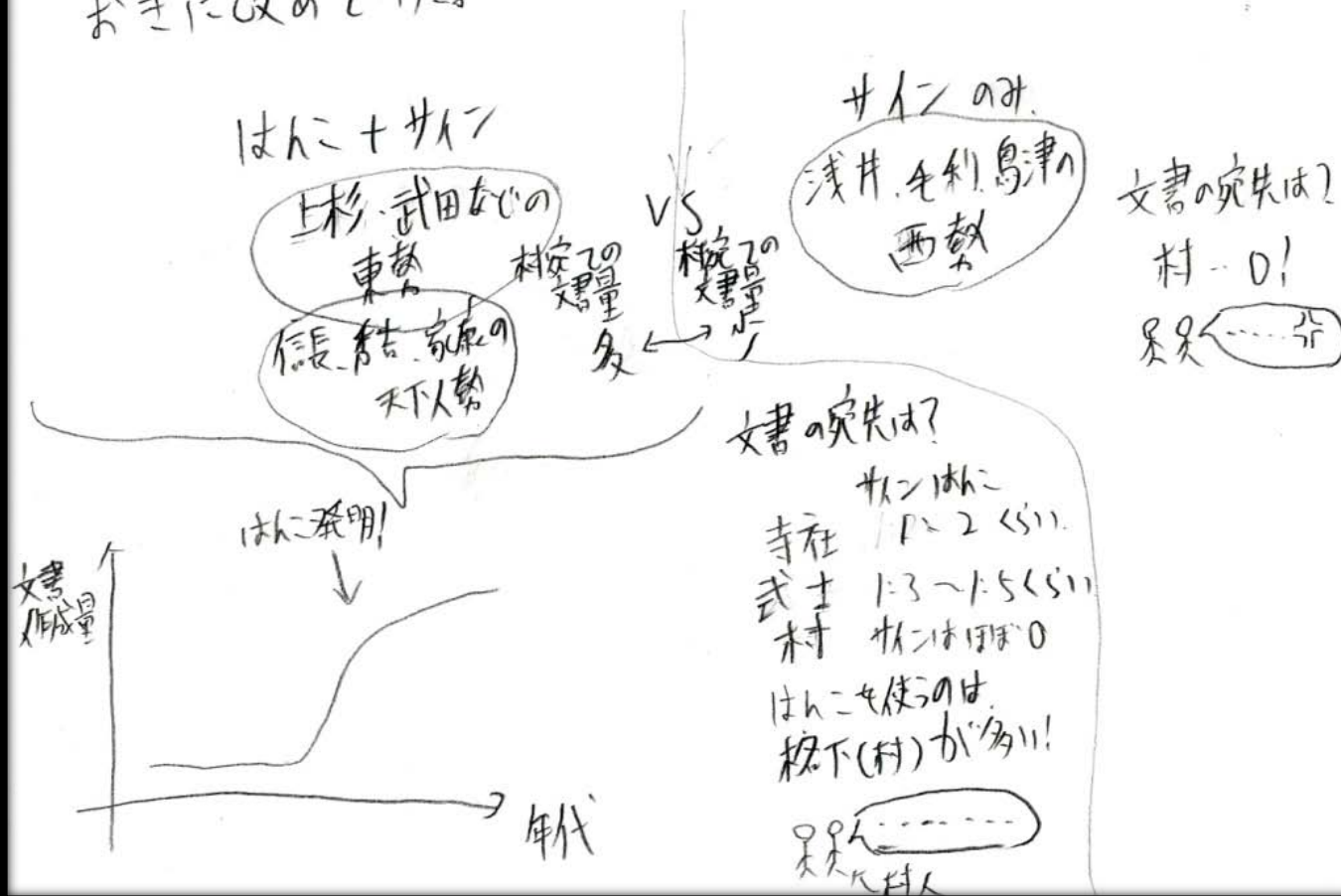
㊦、ハンコを使うようになってからは、印判状、判物をくわべてみると、印判状の数が大きく増加している。

㊦、判物は大事な人へ、印判状は、そうでもない人へ使う。



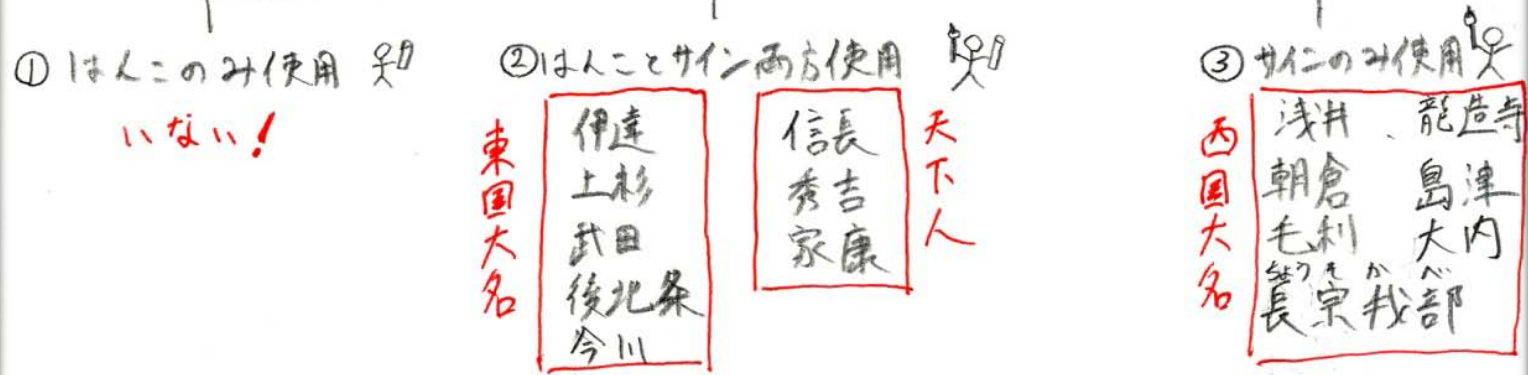
グラフです2 A.T.さん

戦国大名たちはそれぞれ自分たちのはんこを持っていて、悪用されないよう、何年かおきに改めていた。



3分法 S.M.さん

大名のはんに とサイン



Q. なぜ違いが生じたのか?

② の大名: 初期はサインのみ → 途中からはんこを採用

なぜ?

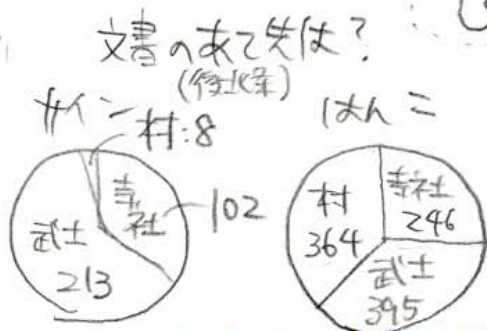
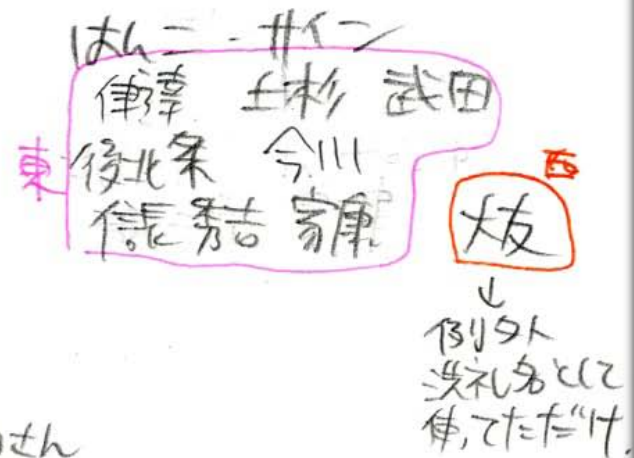
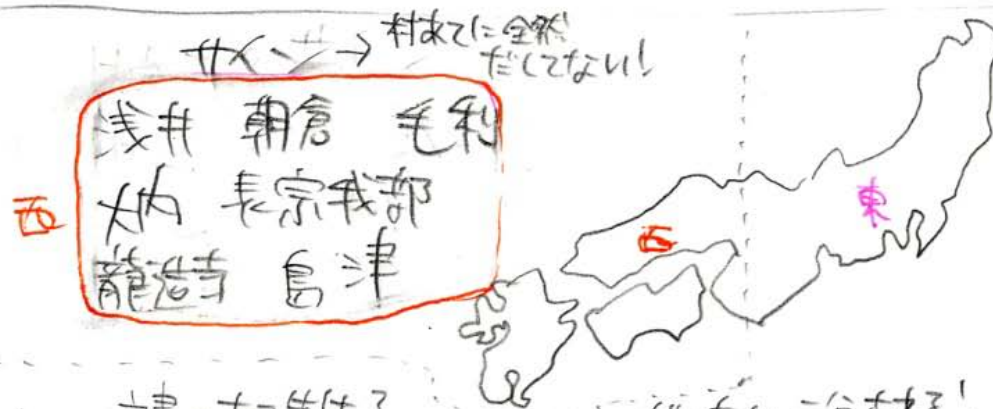
東国大名: 村宛てにたくさん文書を出す。(いちいちサインを書くのは面倒)

西国大名: 村宛てに全然文書を出していない

東国と西国の政治の相違が関係している! ⇒ 次回へ続く

カラフル M.O.さん

文書に押すはんニ
戦国武将はん
偽物対策、すりすり対策で定期的に改印。
めんめんは 10種類作たり。
生涯に14種類の花押をつくらした信長。



はんニ = 分せれる!

後北条さん、武田さん
サイン → サインはんニへ
おあ、たさん文書の量UP!

はんニ: 大量に出せることが特徴!

サイン名 → 村おてにはあまり出せない!

はんニ名 → 村おてに文書をたくさんだす。

re a teacher !

本日の話の要点を板書せよ！

identify 12次頃

戦国大名は、所独特の {はんこ①
花押②
(サイン)} を用いた!!

(i) 東西の割り

①、② ... ~~佐々木 武田 後北条 今川~~, (信長, 秀吉, 家康) 頃
西方 ⇒ 東に多い 東 天下人 (東出身)

② ... ~~浅井 朝倉 毛利 大内 長宗我部 龍造寺 島津~~
⇒ 西に多い 西

(ii) 併用の持ち方

ハソコソで定量的分析

③ 後北条氏 ⇒ 1560年代サインの多 ⇒ 1553年 北条リガド ⇒ 大書の敵(4p) 政治: 活発
⇒ 後にはんこ併用
⇒ 大量に出せるはんこ

④ 武田氏 ⇒ 1560年代サインの多

(iv) はんこ大別

→ 大はん 支書出書

→ 村宛てに大はん出書

(v) サイン大別

→ 村宛てに出す

(ii) 文書宛先

	サイン	はんこ	宛先	サイン	はんこ
寺社	102	262	寺社	219	383
武士	213	295	武士	154	618
村	8	366	村	0	157
(後北条氏)	少	77	(武田氏)	考案	

why

?

例外

西?

97リ:タン

大名

⇒ 0667127110

大書の敵(4p)
政治: 活発



理由は来週
00

re a designer !

課題 2

You are designer !

自分の好みの「はんこ」をデザインする

その「はんこ」で、どんな政治をおこなうか
解説する



ウロボロス Y.K.さん



みすてりい

説明 自らの尾を飲み込む西洋の龍。
不滅を象徴する。目指す政治は
「強靱な国家」とかではなく絵のこ
「自給自足」。自分の飯くらい前でなんとかしやがれ。
※ちなみ中心の「◎」は「日」の書体をくずしたもの

愛馬 Y.K.さん



みすてりい

説明 ○でも□でもないのは、簡単に偽物を作られない
ようにするため。馬のシルエットはいつも背中に乗せて
もらっている愛馬。「誠」は、人を疑うより信じることを大切
にする表れ。ハートの点も○の形も、「怖さ」を感じさせ
ない穏やかな政治を表している。

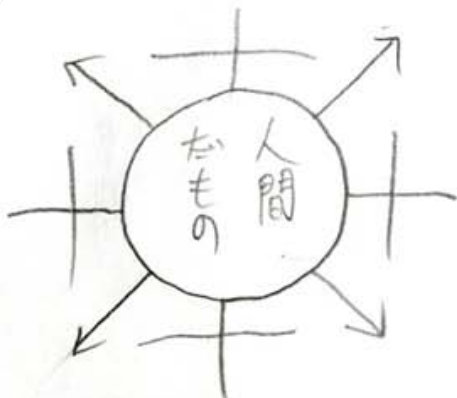
アスタマニャーナ T.S.さん



説明 これはアスタマニャーナの精神を込めたはんこである。アスタマニャーナとはスペイン語で「また明日」という意味であり、アスタマニャーナの精神とは明日できることは明日やろうという考え方を示しており。「アスタマニャーナ」→「明日間に合う」→「明日間合」とあて字にした。どんな政治を目指すのかというとゆっくり腰をすて話し合う民主主義を目指す。1人かを出しては決めてはう

独裁制を否定する。
つまり、ゆっくりやろう、
明日間に合うならそれでいい
ということを含めた。

にんげんだもの H.K.さん



説明 かの武将、^オ田^イ長がももちたとか...？
そんな頃か？同性愛はあつたのだから、認め
ます、同性婚。認めます、同性愛者の人権。
ハズホー人の性別も男、女、同性愛者の3つに
分かれるので性別で悩まない世の中にならう。

みすてりい



説明 「和顔愛語」

戦国という殺伐とした時代で戦争も断えない
のでせめて国にいるときくらい温かく親しみのある態度で
家臣、家族に接して仲間のキズナを強くしよう！