第１回社会の理工学そして芸術　　hidano ©
イントロダクション
１０月５日　１０：４０－１２：１０
ｗ９－６２６
〇用語の定義を考えましょう　　百科事典　字義辞典を参照
　１．社会
　２．理学
　３．工学
　　ここで　学問とその限界　　について　考えて見ましょう、　それでは
　４．芸術　　とはなんでしょうか
　　さらに　思考と創造　の関係は
〇日程　１．イントロ
　　２．見学会　　１０月１５日　１１時２５分―　または　１０月１７日　２時から
　　場所　東京国立博物館法隆寺　宝物館　入り口　　レポート１　締め切り１０月３０日　Ｗ９－６２８　　ポスト
　　３．１０月１９日　ロビンソンクルーソーの世界
　　４．１１月２日　　ロビンソンクルーソー、フライデーと会う
　　５．１１月９日　　南洋国で貨幣が発明される
　　６．１１月１６日　南洋国の経済政策
　　７．１１月２４日　南洋国の不況は克服できるか
　　８．１１月２５日　art at Tokyo tech 鑑賞　ハーモニカ　１９－２０時３０分　西９号館　ホール　　レポート２　締め切り　１１月３０日　Ｗ９－６２８　　ポスト
　　９．１２月２日　art at Tokyo tech 鑑賞　バイオリン　１９－２０時３０分　西９号館　ホール　　レポート３　締め切り　１２月７日　Ｗ９－６２８　　ポスト
　　１０．１２月７日　作品１　発表
　　１１．１２月１７日　art at Tokyo tech　鑑賞　ヨルク　１９－２０時３０分　西９号館　ホール　　レポート４　締め切り　１２月２２日　Ｗ９－６２８　　ポスト
　　１２．１２月21日　作品２エスキス　発表
　　１３．1月１２日　art at Tokyo tech 講演　１９－２０時３０分　西９号館　ホール　　レポート５　締め切り　1月２９日　Ｗ９－６２８　　ポスト
　　１４．1月１４日　南洋国の幸せを測る：ベートベン　あるいは　モーツァルトどちらを好む？

１５．１月１８日　作品２発表

１６．１月２５日　期末試験

○　作品について

Art at Tokyo Tech 2009 Autumn and Winter

異邦からの　まなざし　V　　自然の声

Look from Abroad　V:　Sound of Nature

に即した　２つの作品を作る。作品は　計算機のプログラムによるものは除く、必ず身体を介在させること。

注）ここで　異邦とは　　邦　は　　邑（村）　人の住むところの境界をいう、一般に国を意味するが、ここでは　邦を　自分自身　という境界　の内側と考え異邦を　自己の外側と考える。

自然　西洋では　人の手にかからないもの、（神などにより）　おのずから生成、展開によってなった状態をさす。　わが国では人の手のはいったものもふくまれる、景観などがこれにあたる。ここでは人工的な環境も自然といってよい。

○推薦図書の紹介

以下の中から　一つを選び　読んでおく事、最終試験の一部に含めます。＊は社会工学図書室にあります

論理的思考

１．プラトン　ソクラテスの弁明、岩波文庫

２．＊デレクパーフィット　理由と人格　勁草書房

この本の各章のうち、少なくとも２章について。デレクパーフィットは　２０世紀後半から２１世紀初頭の最大の哲学者と言われている。

３．小野　善康　不況のメカニズム　　中公新書

きわめて独創的、包括的な経済学

４．＊同、　金融　第２版、岩波

５．＊岩田　慶治　木が人になり、人が木になる、人文書館、日本のアニミズム研究の第一人者

芸術

６＊Ｊ．クリシュナムルティ　　私は何も信じない　　コスモライブラリー

７．J.Krishnamurti,　Meeting Life, Penguin　英語のほうは１章

２０世紀最大の思想哲学者と目されている。

○成績　　レポート　１回　　７点　　３５点満点

作品１，２　　５０点　満点

テスト　　６０点　満点

○オフィスアワー授業修了から　４５分