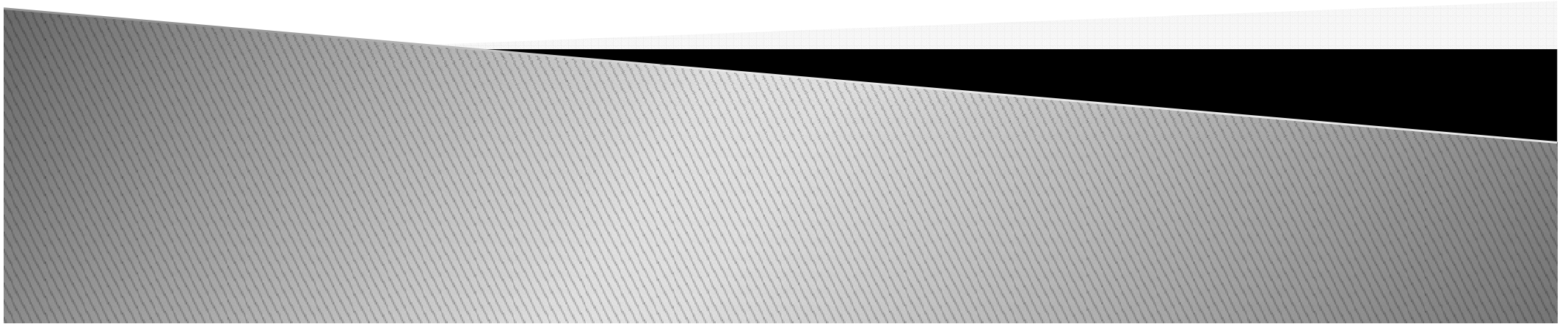


第5回セッション「！」

究極のお題だ!!



今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

Column Land

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までをお願いします。

■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

コンテスト会

コラム掲載ベ

コラムアーカ

プロフィール

自己プロフィ

BBS

まじょコメン

テーマ： ！

投票総数：154件

順位	ボ イ ン ト	投 票 数	作品タイトル	作成者	作者 コメ ント	コ メ ン ト 数	最新 投稿 時間
1位	28	13	はやがね	halcyon	有	17	10/5 22:44
1位	28	15	雄弁なペン	神代千早	無	14	10/6 5:22
2位	21	13	Mr.インディケイター 第5話 「思いやり運転を心がけよう！」の巻	to 洋灯	無	22	10/5 23:59
3位	18	12	感嘆符は強調を意味するが、感嘆符を使えば使うほど心に響かなくなる告白の例。	めんとすこーら	無	20	10/6 1:36
	16	10	転倒した i の印字	バケネコ	無	24	10/6 5:36
	15	9	悔悟の涙	Albino（ウツボット）	無	19	10/6 0:29
	14	6	盗 酒	柚子(ゆうこ）	無	18	10/6 5:33
	13	6	わたしのことを きらわないで	弟子	無	10	10/6 1:31
	10	5	狂気の記号	葉月	無	20	10/6 5:30
	8	4	それが何より	春	無	19	10/6 5:26
	8	6	年下の彼女	八剣	無	15	10/6 5:35
	7	4	憎しみは浴槽で	kate	無	12	10/6 0:48
	7	4	あやこの萌えシチュ！	カゲヤマ	無	14	10/6 2:24
	7	4	13！（62億）人のなかに	太祖武帝	無	16	10/6 4:27
	7	5	ピタゴラ・ジョーンズ 最後の冒険	ストレイト・クーガー（ぶろじゅくとD）	無	21	10/5 22:58
	7	6	ガールズドッグライフ	bfs（ぱんつ）	無	11	10/6 4:56
	6	4	ヒック・ひっく・HIKKU！	石花	無	13	10/5 23:39
	5	5	愛情の裏返し～あるバカップルの日常～	me	無	18	10/6 4:49
	4	3	have「lost」失ったものの帰る道 ！&3！	森 武	無	19	10/5 22:45
	4	3	Im!tation Lover	SOta	無	19	10/6 5:15
	3	3	メール	未草	無	13	10/6 2:20
	3	2	この亀を見てくれ。こいつをどう思う？	浅間ぱんだ	無	15	10/6 0:56
	2	2	最悪のびっくり箱	ニャルラトホテップ	無	16	10/6 5:24
	2	2	かけていくもの	ひま人	無	19	10/6 3:9

2	2	死までの過程と遺書	qofhk	無	11	10/6 1:33
2	1	街の灯	パンリコ	無	13	10/6 5:41
2	2	一瞬の閃き	s.o.u.p.	無	18	10/6 1:27
1	1	とんぺい	みーちゃん	無	13	10/6 5:43
1	1	無題	ノア	有	11	10/6 0:47
1	1	滴が垂れ 線を引き 点になった	floccinaucinihilipilification	無	10	10/6 5:2
0	0	孤独な夜に	ロックン	無	10	10/6 5:9
0	0	ちなみに、文字が小さいのはクセだそうです。	EtOH	無	19	10/6 0:41
0	0	!から?、そして.....!?	茶目	無	22	10/6 1:58
0	0	感激にも似た感情を覚えた、午前5時49分。	imt14	無	10	10/6 5:27

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。
■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

コンテスト会

コラム掲載ベ

コラムアーカ

プロフィール

自己プロフィ

BBS

まじょコメン

はやがね

総合順位：1位
合計ポイント：28 Point
作者：halcyon
[作者コメントを読む](#)

地上のどんな動物も、一生のうち心臓の鼓動の数は同じだそう。
ヒトも、鯨も、ひよこも、一生に心臓が鳴る回数は、一律で二十億回。
この話を知った時に僕が思ったのは、それならば、驚きやすい人は早く死んでしまうのではだろうか、という危惧だった。

僕の母は非常にびっくり癖のある人だった。
夕食を作っている時に後ろから肩を叩けば飛び上がり、振り向いてすぐ後ろに僕がいれば悲鳴を上げる。物陰から野良猫が飛び出してくれば飛び退り、それが鼠だった日には悲鳴が追加される。
母に言わせると僕は「気配がしないのよ」との事で、悲鳴を上げられるのは日常茶飯事だった。日常茶飯事とは言え、子供心に、母親に悲鳴を上げて怖がられると言うのは悲しかったのをよく覚えている。
そんな訳で、心拍数の話を聞いた際に、僕は母の寿命を真剣に心配した。
まだ小学生、母親と仲の良かった子供の頃だったので、本人にもその話をした。
「お母さん、あんまり驚いたら早く死んじゃうよ」
そんなの嫌だよ、とは流石に口に出来なかったが、母は少し眉を顰めて、
「しょうがないじゃない、びっくりしちゃうんだもん」
と答えて、大丈夫だよ、と言うように僕の頭を軽くぽんと叩いた。

そんな遠い昔の事を思い出しながら、僕はネクタイを緩めた。広い畳敷きの部屋で足を広げてだらしなく座る。
「あんなにびっくりしてるからだよ」
僕は虚空に向かって呟いた。
母が亡くなった。
死因は心不全。あの人らし過ぎる。
父は既に他界しているので、喪主は僕が勤めた。
父の葬儀の際には母や他の大人達が煩雑なあれこれをやってくれたのだが、喪主という立場では自分が働かなければいけない。
通夜は既に終わり、親族が何人か寺に残っているが、僕以外は仮眠を取っている。僕は線香番をしているのだった。
「……あーあ」
通夜振る舞いの席でも、あちらへこちらへと飛び回っていたので、ゆっくりと食事もしておらず、ただ付き合いで飲んだビールだけが胃に残っていた。
「腹減ったな……」
線香の火が消えていないのを確認してから、給湯室へ向かおうと立ち上がったその時、ばたん、ごとな、という凄まじい音がして、僕は思わず飛び上がった。それこそ、母がよくそうやって驚いていたように、本当に

足が地面から浮き上がっていた。

「な、え……？」

恐る恐る振り返ってみると、遺影がものの見事に祭壇から転げ落ちていた。幸い割れてはいないようだが、お供え物の果物がぶちまけられている。

僕の心臓は痛いくらいに速く鳴っている。こっちまで心不全で倒れたらどうする。

「うわ、縁起でもない……」

思わずそんな事を考えてしまった。胸を押さえ、ぶつぶつ言いながら祭壇へ寄り、遺影を両手で持ち上げる。

「ほら、びっくりしちゃうもんでしょ？」

背後から聞こえた声に、また飛び上がりそうになりながら首だけで振り返ったが、そこには寒々しい空間が広がるだけだった。

遺影に目を戻すと、母が、妙に悪戯っぽく笑っていた。

「息子の寿命を縮める母親が何処にいるよ……」

再び速くなった心臓を押さえながら、僕は呟いた。

驚いたせいか、少し涙が出たけれど、少しだけ、笑えた。

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
halcyon 9/29 11:57	内容的にはありきたりですが、子供心がなんか微笑ましいですね。 親子仲、良かったんだろうなあ。
バケネコ 9/29 14:29	自然と映像が浮かんできます。読みやすい文でした。 暗くなりがちな展開なのに、オチが非常にほのぼのとしていて、内容的にもはかなり好みですね。
SOta 9/29 14:30	まさかの心霊現象？ 話のまとめ方が綺麗です。
柚子(ゆうこ) 9/29 15:57	きっと主人公のお母様は楽しくて明るい方だった　と想像しました。死んだ後までも子供と遊べるなんて羨ましい限りです。
EtOH 9/30 0:14	> 「息子の寿命を縮める母親が何処にいるよ……」 って言っているときの表情が目に浮かぶようです。読んだあと気分がいいですね。うーん、母親死んじゃったのに……。しっとりとしすぎずぽかぽかとした雰囲気が終わっていて、好きです！ 前半のお話は僕も聞いたことがあります。確か高校時代に、東工大の本川達雄先生のお話を聞いた時だったと思うのですが。そのときは、本当に不思議だなあと感じました。僕の場合は、運動してる人って寿命縮めてるのか！？ちょっと運動するの控えようかな・・・とか思ってたけどね。
s.o.u.p. 9/30 20:46	話としてはよくできてると思いますが、若干台詞が多い印象を受けました。 かぎ括弧で括られている部分は単なる独り言、お母さんへの呟き、お母さんの言葉(幻聴?)に分けられると思いますが、すべてをかぎ括弧に入れてしまうとドラマが小説化されたものに近い感じがします。しかし、ドラマの1シーンのように情景を当てはめてみても台詞としては冗長なものが多いと思いました。

神代千早 10/1 12:32	本川先生の授業を受けられたのでしょうか。私もかつて受講しました。当時は「」15億回打って止まる～」と歌っておられたように思いますが、その後の研究で修正されたのでしょうか。細かい数字はどうでもよいのですが。 ええと、本川先生のお話は生物の大きさと様々な生物学的パラメータは相関を持っていて、大きさを物差しにすると一定の法則に従っている（ように見える）という話です。生物の種としての寿命と体の大きさの相関についての学説で、ある特定個人の心臓が必ず20億回打つからときどきすると寿命が短くなるという話ではありません。と、本川先生のお話をご存じない方のために補足。いえ、もちろん作者さんはご承知の上で書いておられるのでしょうか。 文章は丁寧ですね。遺影がたまたまバランスが悪くて転げ落ちたという解釈でもいいですし、母親の意志を読み取ってもいいですし、誰にでも起こりうることでちょっとした非日常のさじ加減がちょうど良いかと思います。
パンリコ 10/2 19:51	心臓の鼓動の数のお話はずいぶん前に子供達と一緒に絵本で読みました。不思議だねえ！と言いながらときどきを確認したのを思い出しました。お母さんと仲のよい作者さんも読んでもらいましたか？ お話のまとめ方もしんみりしすぎずよかったと思います。
me 10/3 19:28	楽しいお母さんと、お母さん想いの息子がとても良かったです。 最後の文とか素敵でした。
浅間ぱんだ 10/3 22:11	鼓動の回数については初耳でした。 お母さんお亡くなりですが、なんかほのぼののしたいいいお話ですね。
白磁 10/3 22:12	本川先生の「ゾウの時間とネズミの時間」は、私も小学生の時に絵本で読みました。大学1年生の時、テレビで歌ってる人が東工大の教授で、しかも小さい時に私が読んだ絵本を書いた人だった、ということを知ってかなりびっくりした記憶があります。 両親を亡くしたという設定だったら普通、悲しいとかつらいとかいう描写が絶対に入ってしまうものですが、あえてそこを省いて >少し涙が出たけれど、少しだけ、笑えた。 という表現にとどめたのが印象的でした。情景がはっきりと思い浮かびます。
カゲヤマ 10/4 0:2	この親子は非常に仲が良かったんだろうなと思えてとてもほほえましいです。 あ、halcyonさんとコメントがかぶっちゃった。まあ気にしない気にしない。こんな心霊現象なら体験してみたいなあ。
太祖武帝 10/4 0:20	きれいなまとめ方だったと思います。 心臓の鼓動が20億回で止まるということには色々と反論をしてみたいものですが省略。 まあ、夏の終わりに心霊現象と季節にもギリギリあっている感じはします。
石花 10/4 0:32	イイハナシダナァ... のほほんとしてますね。
ノア 10/5 19:4	ほのぼのとしたホラーもどき。 遺影が落ちたというちょっとした出来事なのに考え方が暖かい。 最後まとめ方も好きでした。
imt14 10/5 21:28	こういう「ちょっとエエ話」を書けるスキルが欲しいです...
Albino (ウツボット) 10/5 22:44	「」多いなあ。話の前にそっちの感想が出てしまった。 せめて『』とか“ ”とか使ってほしかったなあというのは置いておいて。 お話は平和ですねえ。 (間違って)見えたらこんなことじゃ済まされないんですが。

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。
■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

コンテスト会

コラム掲載ベ

コラムアーカ

プロフィール

自己プロフィ

BBS

まじょコメン

雄弁なペン

総合順位：1位

合計ポイント：28 Point

作者：神代千早

作者コメントは暫くお待ち下さい。

前の席の外川香苗は、少し妙な癖がある。休み時間になるとたいてい、小うるさく本を読んでいるのだ。そう、小うるさくだ。いつも蛍光ペンを片手に本を読み、どうやら気になる文章が出てくるとそれに線を引いているらしい。それだけなら特になんとも思わないが、そのペンでリズムよく机をコンコンと叩きながら読む。僕も本は好きで学校でもよく読んでいたが、どのみち読書が趣味だとしても好みは人それぞれで、作品について語り合うようなこともふつうはあまりないのだから、大抵の人は物静かに読むものだ。それだけ、同じ読書好きの奏でる騒音は、単なる周辺のおしゃべりよりも気にかかった。一度もう少し静かにしてもらえないかと頼んでみたら、小柄なくせにこちらが妙に居心地悪くなるような、あまり感情のこもらない瞳で僕を見つめ、何も言わずに元通り机を叩き始めたので、僕はあきらめることにした。無口なくせにうるさいとは、どうにもアンバランスだ。

しかし、それに気がついたのは、海上保安庁に勤めている叔父の招待で巡視船の観閲式に乗せてもらったときだった。海を走りながら海上保安官が日ごろの仕事の説明をしてくれるけれど、その中に信号灯を使った他の船とのモールス通信があった。普通の通信でもうモールス信号は使うことはまずないけれど、通信士は犯罪とか災害といった、非常時で使える手段が限られるような状況でも通信を確保するために、今でもこういう訓練をするということだった。もしかしたら、そう思って僕は学校で聞き耳を立ててみた。

「 (タニ)」

.....僕の名前か？ 信号は速かったから、必死で書き写して意味を取る。意味がわかると、無口な外川のペンは驚くほど雄弁だった。「谷君と本の感想を話してみたいな」とか、「でも口下手だし無愛想だし」とか、「谷君は私のことどう思っているのかな」とか、そんな独り言に過ぎないが、無表情で無口な外川からは想像できないくらいよくしゃべる。そういえば、似た傾向の本を読んでいるなと思ったことはあったのだが、もしかしたら同じ本を読んでいたのかもしれない。そう考えると、俄然外川に興味がわいた。さて、どう声をかけようかと思ったところで、いたずら心が顔を出した。僕はモールス信号の表を見て、指で机をノックした。

「 (キコエテル)」

外川の手が止まり、そしていつものように無表情で振り返った。それでも頬は少し赤らみ、主人を裏切って内心の動揺を洩らしてしまっていた。
「いつから？」

外川の声聞いたのはいつ以来だろう。意識してみると、小柄なのに意外と落ち着いた通る声だった。

「その本について外川さんと話したい気分になったあたりからかな？」

外川は今度は見る間に真っ赤になって持っていた本を僕に押し付けると、うつむいたまま教室を出て行ってしまった。あっけに取られながら本の表紙を見ると、やはり先日僕が読んでいたシリーズだった。

そうしていつもと違う様子で教室を出て行ったにもかかわらず、外川は始業のチャイムとともに何事もなかったかのように戻ってくると、こちらを見やることもなく席に着いた。
だが、

「 - - . - . - - - - . - . . - - - . - - - -
- - . - - - - (ト シ ヨ シ ツ デ カ エ シ テ) 」

授業中に前の席からそんなメッセージが届いた。
授業中だからもちろん先生に注意されたけれど、外川はやはり無表情でぺこりと頭を下げただけだった。

でもそれ以来、外川は教室で本を読みながら愛用の蛍光ペンで机を叩くことがなくなり、僕は外川の声を聞く機会が増えるのと同時に読書の楽しみ方もひとつ増えた。

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
ぷろじえくと D 9/29 11:24	モールス信号をたたく女の子とはまさに私のこのm(ry すごく丁寧な描写で、読みやすく、面白かったです。
halcyon 9/29 12:21	外川さんかわいいなあ。一体どんな顔して話しているんでしょうね。 最後が綺麗にまとまっているのが気持ちいいです。
ニャルラトホテップ 9/29 14:6	テスト中にモールス信号でカンニングしようとか計画していた莫迦な高校生時代を 思い出しました。 それはともかく、きれいな話でした。
神代千早 9/29 20:49	「！」をそう解釈するのはOKでしょう。テーマ的には良いと思います。まあ、横 にはなってしまっていますが。 ただ、現実的にこういう人が想像できるかというところと疑問です。必ずしもリアリ ティが無くてはいけないわけではありませんが。 普通、電信や信号灯だと、音の鳴っている時間や光が付いている時間で「・」と 「-」は区別できますが、ノックでは難しいです。特に一音末尾の「・」と「-」 は次の音との区別するためには何らかの工夫が必要になります。 爪で弾くのと指で弾くので音を変えろというやり方が現実的でしょうか。
バケネコ 9/30 1:36	うああああこれはもうストライクゾーンど真ん中です。 設定、構成、お題の使い方、全てに文句はありません。 公共の場である教室のなかで、二人にしかわからない会話を交わす——この閉鎖 性がたまりません。
EtOH 9/30 17:48	すごい！いい！！これ好みです！！ モールス信号ですかぁ。このお題からそこへ行くとはすばらしいっ！見習いたいで すっ！ この二人には今後もちよいちょいは「！」のやりとりをしてもらいたいな、と思い ました ^ ^
floccinaucinihilipilification 10/2 22:3	やっべ超かわいい、と外川さんに終始夢中。 まあ実際にこんな人はいなくて、神代千早さんの言うような指摘も現実的で。 叔父が天職だったりとまあご都合主義なところは多いと思いますが、フィクション としてでも楽しめれば良いかなと思いました。

me 10/3 18:57	外川さんは共感し難いタイプですが、やっぱりこの世代の恋愛っていいなぁって思いました。 甘酸っぱくていいなぁ。
石花 10/3 23:53	・・・そんなことしながら、本って読めるものだったっけ。。？ とりあえずクーデレかぁいいよクーデレ
太祖武帝 10/3 23:57	なかなかきれいにまとまっている感じは漂っています。 しかし、ちょっと学習するだけでモールス信号ってめっきり上達するのでしょうか？さらに、蛍光ペンでモールスをする場合「ー」はどう表現するんでしょう？どうもその辺がいまいちわかりませんでした。
imt14 10/5 22:51	雄弁な彼女は誰に向かって話してたんだろう。 話変わるけど、文化系女子って良いよね。
浅間ぱんだ 10/6 0:16	いやー、モールス信号カンニングを計画する人って他にもいたんですね。 まぁ、信号覚えるより世界史の単語覚えたほうが得策だと気づいてやめたわけですが（おい ！の使いかたは上手いと思いました。
黒猫 10/6 0:32	「・」はコンッて机を突いて、「-」はツーツと蛍光ペンの先を机の上で滑らしているのではないのでしょうか？ 全体的に綺麗にまとまっていて素晴らしいと思います。 私も見習いたいです。
halcyon 10/6 5:22	モールス信号カンニングは結構王道かと思ってました（笑） 一覧表作って匙を投げましたが。

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰? 作者コメントと感想戦は12日(日)24時までにお問い合わせします。

■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

[コンテスト会](#)[コラム掲載ペ](#)[コラムアーカ](#)[プロフィール](#)[自己プロフィ](#)[BBS](#)[まじょコメン](#)

Mr.インディケイター 第5話 「思いやり運転を心がけよう！」の巻

総合順位：2位

合計ポイント：21 Point

作者：to 洋灯

作者コメントは暫くお待ち下さい。

インダス川のほとりで不審な動きをする男がいた！
そこに現れたのが我らがヒーロー！Mr.インディケイター！

「一つ！人の世の生き血をすすり！二つ！不埒な悪行三昧！三つ！みんなの人気者！四つ！呼ばれて飛び出て
ジャジャジャジャーン！五つ！いつでも・・・

説明しよう！

ケラーク・フントはD・P社に勤める冴えない記者だったが、ある日特殊な標識に噛まれ
スーパーパワーを得、Mr.インディケイターとして活躍するようになったのだった！
Mr.インディケイターはありとあらゆる標識を出せるぞ！（注：日本式に準じる。）

・・・百八つ！百鬼夜行の悪霊ともども退治してくれよう、Mr.インディケイター参上！
インダス川にティーパックを浸すとはなんとも極悪非道な所業なり！退治してくれようグリーンティゴブリ
ン！」

「現れおったかインディケイター！その長い口上の間にティーパックは既に出がらしと化したわい！」

「くそ！間に合わなかったか！おのれグリーンティゴ布林！覚悟しろ！」

「覚悟するのは貴様のほうだ！食らえリプトンバズーカ！」

グリーンティゴブリンの放った弾丸はMr.インディケイターに当たる直前、進路を大きく変えた！

「甘いなグリーンティゴ布林！『進入禁止』だ！」

「なにおう！トワイニング・ミサイルじゃ！」

ミサイルは同じところをぐるぐる回っている！

「ふっふっふ！『ロータリーあり』だ！今度はこちらから行くぞ！
食らえ『すべりやすい』そして『落石のおそれあり』だ！」

グリーンティゴ布林はスリップした！そこに落石が襲い掛かる！
しかし！グリーンティゴ布林には当たらない！

「わはははは！どこを狙っている！一つも当たらないではないか！」

「くそ！これだけは使いたくなかった！『その他の危険』！」

『その他の危険』とは何が起きるか分からない標識なのだ！一言で言えばパルプンテなのだ！

『その他の危険』は『(散水注意を促す)その他の危険』になった！

散水車が通った！　しかし何も起こらない！

「わはははは！なにをしているMr.インディケイター！」

「くそ！もう一度『その他の危険』だ！」

『その他の危険』は『(心霊スポットによく見られる)その他の危険』になった！

でっでっでっでっでっでっでっでっで～れれれん(B G M)

ふたりとも のろわれて しまった !

「な、なにをしている・・・ぜえ・ぜえ・・・貴様も呪われとるじゃないか・・・」

「ふいふい・・・はあ・・・はあ・・・け、計画通りだ・・・
くらす・・・い、『一時停止』・・・」

「卑怯な！う、動けん・・・」

「これで・・・とどめた！『動物が飛び出すおそれあり』！」

どこからか地響きが聞こえる！

「ぐばあ！うげっ！ふごっ！」

グリーンティゴ布林は突然現れた象の大群に踏み潰された！

グリーンティゴブリン を倒した！

てれれれてってって～ん(BGM)

Mr.インディケイターのレベルが上がった！

「くっ、呪われてしまうとは手強い相手だった・・・しかあ～し！必ず最後に正義は勝つ！」

ありがとうMr.インディケイター！頑張れMr.インディケイター！僕は君を待っている！

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
halcyon 9/29 13:24	標識で戦うって、微妙に卑怯臭くて面白いですね（褒めてる）。 しかし、何故インダス川...？ 死体はありで紅茶はなしですか...？

バケネコ 9/29 14:36	(注：日本式に準じる。)が最高すぎます。 もうね、個人的にはここが全てなくらい。
カゲヤマ 9/29 20:9	標識で戦うのは面白すぎます！ ちゃんと意味も要素も通ってるし、よくこんなの考えましたね。 じゃあ地元のネタを少し 「鹿注意」；エゾシカがよく出てくるんです 「牛横断道路」；運が悪いと30分くらい牛の前で立ち往生することに 「中央線」；雪で埋もれるので～の線はここですよっていう矢印が標識として立ってる 「速度監視機アリ」；誰かがかってにつけた非公式標識だが...確かにその先には自動速度取締機がある
halcyon 9/30 12:4	八ヶ岳には狸注意の標識もあります。 ところで、何の気無しに読んでいたのですが、 「グリーンティゴ布林」の訳は 「緑色の紅茶ゴ布林」と「緑茶ゴ布林」が選べますね。 いっそ後者にして伊藤園がどうか言って欲しかった気もする。
to 洋灯 9/30 13:9	自分の地元では「猪飛び出し注意」ですね。 市内では「鹿飛び出し注意」だけど。
めんとすこーら 9/30 18:54	！の標識ってその他の危険という意味だったのですね。知りませんでした。 ものすごく使いにくそうな標識の数々をどのように活用するのかに期待。
s.o.u.p. 10/1 0:44	標識はおもしろい！頑張れMr.インディケイター。 「おそれあり」は出てくる可能性100%ではありませんよ！というより、あまり出てこない気がするんですが。
halcyon 10/1 10:24	ついでに... 名乗りが108まであるのは、きっと作者コメントで明らかにされるんですよ、作者様
神代千早 10/1 12:29	その他の危険の標識が「！」であることを明示しないと、文中で「！」を使っただけとみなされてしまう危険がありますが、作者さんとしてはあえてそこまでしたくないのでしょうか。 スラップスティックコメディとしては面白いのではないかと。短編ですので、敵の方も標識で戦ったほうが、正体不明の「リプトンバズーカ」とか「トワイニング・ミサイル」よりイメージしやすいかと思います.....が、標識そのものをイメージしにくい人もいそうな気はします。 特に自動車運転免許とってない人とか。 「フォション・ガトリング」とか「ウェッジウッド・キャノン」とかって、もっと強いのかなぁとどうでもいいことを言ってみる。 もっとどうでもいいですが、ルピシアの福袋って当たり外れが意外と楽しいですよ。
柚子(ゆうこ) 10/1 15:11	理屈ぬきに面白かったです。
bfs (ぱんつ) 10/2 19:45	リプトンと緑茶一緒くたにすんとか、呪い意味ないじゃんとか色々言いたいことはあるが一つだけ。 標識で殴れよ！それがお約束ってもんだろう！
ひま人 10/3 10:56	最近、山道運転中に鹿を見ました！ 実際飛び出してくるんじゃないかと不安ですよ。
白磁 10/3 11:54	免許持っていないので今一つイメージがわからなかったのですが、道路標識のサイト見ながら読んだら楽しかったです。 小学校の頃住んでたところはそんなに雪国でもなかったのですが、冬になると路面の凍結防止用に塩化カルシウムの袋が道端に置いてありました。あればらまいて敵転ばせたらいいと思います。
me 10/3 18:26	Mr.インディケイター、一つ一つのネタが全部面白かったです！もう一話見たいくらい。 「その他の危険」なんて標識あるんですね～
石花 10/4 0:27	むかし鉄腕ダッシュで「その他の危険をどちらが多く確認できるか」ってありましたね... 標識つおい・・・

太祖武帝 10/4 23:0	インダス川にティーパックを流してももともとから水は濁っている気がするのであまり川の色が変わらないと思うのですが... 感想としてはネタ的なので読みやすかったです。 Mr.インディケイターにはぜひとも来てもらいたくないですね！
EtOH 10/5 11:7	M r.インディケイターですかぁ。つえー。 ネタとしておもしろかったです。太字や斜体もうまく使ってるなぁ、と。 いろんな標識があるんですね。
ノア 10/5 19:26	『進入禁止』がデラ強い... 鉄壁の守りですな。 『！』の標識とは!! お題の使い方がいいです。
imt14 10/5 22:3	ネタまみれ、なんだけど、全体的に古いネタが多いのが逆に新鮮。 文章だと難しいなー。マンガにすると凄い面白そう。
ノア 10/5 22:53	！は全部で75個ありました。「最多『！』賞」といったところでしょうか。
halcyon 10/5 23:55	誰かRPGツクールとかで再現してください（笑）
浅間ぱんだ 10/5 23:59	冗長になりやすい紹介シーンを「説明しよう！」でぶった切るなど、読みやすくする工夫が好印象です。ネタも大変面白い。 そういや「落石注意」は、落ちてくる石ではなく「落ちてきて辺りに転がってる石」に気をつけよ、という意味であるという主張もあるらしいですね。

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時まで to お願ひします。
■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださひませ。

コンテスト会

コラム掲載ベ

コラムアーカ

プロフィール

自己プロフィ

BBS

まじょコメン

感嘆符は強調を意味するが、感嘆符を使えば使うほど心に響かなくなる告白の例。

総合順位：3位

合計ポイント：18 Point

作者：めんとすこーら

作者コメントは暫くお待ち下さい。

あなたが好きです

あなたが好きです！

あなたが好き！です

あ！鉦が好きです！

あなただけいれぱいい

あなただけいれぱいい！

あなただけいれぱ！いい

あなただけ入れ歯！いい！

かわいいねはぁはぁ

かわいいねはぁはぁ！

かわいいね！はぁはぁ！

かわいいね！はぁ！はぁ！

徐々に怖くなる例。
徐々に変態になる例。
常にどうしようもない例。

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
SOta 9/29 11:2	具体例が非常に分かりやすかったです。
ぷろじえくとD 9/29 11:13	私も鉈が好きです。
halcyon 9/29 11:51	鉈は大好きですよ。 アナグラム（と言っていいのか悩みますが）はシンプルだと笑いを誘いますね。 しかし、「あなたがすき！です」と「あ！鉈がすきです」には深い溝があるように思えますが...
Albino（ウツボット） 9/29 15:2	> あ！鉈がすきです 一部の人は歓喜ですねわかります 俺は違うけど いいなあこういうの。
バケネコ 9/29 15:20	シンプルだけど破壊力高いですね。 が特に好きです。
カゲヤマ 9/29 18:8	正しくは 意外と鉈好きが多くてどうしようもない例。 作者の趣味がどうしようもない例。 作者が常にどうしようもない例。 ですね。 なんちゃって。
柚子(ゆうこ) 9/29 21:35	これって作者さんのご趣味なのでしょうか？思いつきませんでした。！の入れる位置ですよね。今度、遊んでみます。
s.o.u.p. 10/1 0:1	「！」から階乗は思いつきましたが、まさか順列なんて。 3のオチが予想できてしまったのが残念です。

ノア 10/1 0:54	鉈が好きです！ 入れ歯よりも鉈が好きです！ かわいい鉈も好きです！
bfs (ぱんつ) 10/1 11:19	冷静に見ると、1と2の3番目は最後に「！」入れ忘れだし、2の最後はそれ変換の妙だろうといいたくなるけど、3が面白かったので無粋か。 # 入れ歯っつーか、歯並び矯正器具は、それはそれで。
神代千早 10/1 12:35	コメント見ると、タイトルは内容を表していないようですね。例の下の方が概ね評価が高いようなので、心に響いているのでしょうか。 前二つは誤変換系の面白さと言えばよろしいでしょうか。ジャストシステムで誤変換コンテストなんてやってますね。 ナンセンスとしての着想は良いかと思いますし、自己ツッコミも興を添えていると思います。自己ツッコミの内容は正確ではないように思いますが。(1)の最初から3番目までは徐々に怖くなっていったようなので。
みーちゃん 10/2 10:7	私は常に3番です。
ひま人 10/3 12:47	は確かにどうしようもないですね。
太祖武帝 10/4 0:25	はなんだか二次元に入りたい人が言いそうな言葉なのは気のせいでしょうか？ の別の解釈は徐々にひぐらしにはまってく例だとか…。 結構インパクトが強かった作品だと思います。
石花 10/4 0:43	ハアハア… を告白でいえるなら、凄い尊敬します！！
to 洋灯 10/5 12:47	「徐々に」がちょっと引っ掛かりますが、個人的に の注はツボ。むしろドツボ。
floccinaucinihilipilification 10/5 22:46	これは中々秀逸。思わず吹きました。 近くに鉈があると、あなたが鋤ですに見えて仕方がないです。 3の最後はなんか攻撃しているように見えます。
imt14 10/5 23:0	単なる誤変換ネタかよ…と思って でラーメン噴いた
浅間ぱんだ 10/6 0:35	斧さんが好きです！ でも、鉈さんのほうがもっと好きです！ 重なるほどに長いタイトルで(皮肉でごめんなさい)感嘆符を主張しているのに、誤変換ネタが入っているのは少々残念。3.については私もどうしようもないので割愛でw
葉月 10/6 1:36	オチに力を入れるタイプですな。よいコネタです。

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。
■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

コンテスト会

コラム掲載ベ

コラムアーカ

プロフィール

自己プロフィ

BBS

まじょコメン

転倒した i の印字

合計ポイント：16 Point

作者：バケネコ

作者コメントは暫くお待ち下さい。

人は際限なく欲情する。

医療の高度な機械化が進み、生殖のための性行為が不要になってからもう数十年が経つが、それでも性行為そのものが消滅することはなかった。むしろ生殖という目的を失った性行為は非常識なまでに過激化していき、ひどく病的な性交が日常的におこなわれるようになっていた。けれど、膨れ上がった欲情がついに生身の人間が受けとめられる範疇を超えてしまうにあたり、人々はその性欲を解消するための捌け口として、人型のロボットであるアンドロイドを創りだした。

そして数ヶ月前に大学院を卒業した僕は、そんな性欲処理用のアンドロイドを設計開発することで、日々の賃金を得る身となった。僕のような大した経験も積んでいない新入社員に対しては、普通あまり重要でない無難な雑務があてがわれるものだと思うのだが、僕に任されたのは新型アンドロイドの最終調整という重要な仕事だった。おそらくは、僕の能力を高く買ってくれてのことだろう。けれど僕は、どうしてもこの仕事に対してやりがいを感じることができないでいた。

現在僕が最終調整をおこなっているアンドロイド——『！（ターンアイ）シリーズ』は、極めて特殊なコンセプトのもとに創られている。『！シリーズ』は幼い少女の外見をしていて、言語処理能力などが他のアンドロイドより劣っている代わりに、ボディの人体模倣率が異常なほど高い。皮膚や性器などはもちろん、内臓や骨格、そして体液に至るまでが、極めて精密に再現されているのだ。なぜそれほど身体内部の再現にこだわっているかといえば、この『！シリーズ』は、性対象の身体を切り裂きバラバラにすることで快感を感じるような人々をターゲットに、設計開発されたものだからだ。

そしてそれこそが、僕が仕事にやりがいを感じられない理由なのだった。

部屋の明かりを点けると、そこには桃色のワンピースを着た少女が座っていた。よく観察すれば、その首元に小さく『！01』と印字してあるはずだ。そう、この少女こそ、先日ついに完成した『！シリーズ』の第1試作体だった。いまは対人機能の動作不良がないか調べるために、僕が相手となって会話や単純な遊びをおこなっている。

「元気だったかい？」

そう僕が声をかけると『！01』はスリープモードを自動解除し、こちらを向いて満面の笑みを浮かべた。

「わたしは元気。お兄ちゃんが来てくれたから」

そう言う彼女の声はとても明るくて、だから僕はひどくせつなくなる。あとおよそ一週間の動作確認が終われば、彼女は試供品としてある上客に提供される予定になっている。そしてたぶん、彼女はすぐにスクラップにされる。凌辱の限りを尽くされて。嗜虐の限りを尽くされて。蹂躪の限りを尽くされて。

そもそも『！』というシリーズ名は僕がつけたもので、実は自虐めいた皮肉が込めてある。上司には「新しい驚きをテーマにしました」と適当に言って採用してもらったのだが、もちろんそれは嘘だった。生殖という

目標を失い狂ってしまった『愛』を解消するために、殺されるのを前提として『identity』を創りだされる彼女たちがひどく哀れで、そしてそれを仕事にして金を稼いでいる自分がひどく惨めで、だから僕は皮肉として『！』というシリーズ名をつけたのだ。

転倒した『i』に、二重の意味を込めて。

けれど、そんな自嘲をせずに済む方法がまだ残っていることを、僕は知っている。だから今日、全ての準備を終えた上で、僕はここにきた。彼女を連れだしにきた。そしてかすかに震えながら、僕は言った。

「僕は、君を、全力で守る。だから逃げよう、僕と一緒に」

すると、ほんの少しの間の後に、彼女はゆっくりと首を振った。

縦に。

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
halcyon 9/29 13:2	作り手がどう思うかはともかく、将来的にこういうもので犯罪が回避できればいいんですけどね。ポーランドみたいに去勢までしなくて済むならそれで。体液などまで言及することでリアリティが出てます。嗜虐癖の人には血とか*とか**とかが無いと... ...え、自分は違いますよ。
バケネコ 9/29 15:7	僕はたぶん作者と同じで、犯罪を防ぐために生贄的に創られるAIのほうに同情してしまうたちなので、こういった解決方法はあまり実現してほしくないですね。それにしてもさすがはhalcyonさん、目の付けどころがサド過ぎる。
柚子(ゆうこ) 9/29 16:8	これは近未来空想型ピグマリオンなののでしょうか？彼女が完全な成熟型アンドロイドだったら、同じ事をこの主人公はなしたのか？興味あるところです。
halcyon 9/29 20:9	>バケネコさん 何処がサドですか、自分は嗜虐や加虐癖ありませんよ!!シツレイな。そんな事を言うと耳元で痛くて気持ち悪い拷問トーク始めますよ？（爆）
神代千早 9/29 20:48	脳に直接情報を送り込むよりは早めに実現するのですかね。実物があるものは。「生殖のための性行為が不要になってからもう数十年」だと時間経過は相当な物ですから、どうなっているかは想像しがたくはあります。数十年を50年としてみると、1960年代はまだ紙テープでコンピュータが動いてましたしね。 R15には興味ないのでどうでもいいです。 作品として「！」にきちんと意味を持たせたことが明瞭なのは評価できます。こういうアングラな物にシリーズ名など付けている場合なのかとか納得できない部分はあるにしても（もちろん退廃的な文化が進んで、スナッフが常識的になっている世界なのかもしれないので、色々と保留すべき点はあります）。 ただ、結末については色々な疑問が浮かんでしまい、すんなりと落ちませんでした。もし社会秩序が現在と同様の状況であれば、どう考えても良い趣味ではありませんし、アングラとして行う事業ではありますが、そこまで生体部品をそっくりに再現するとすると、人さらいの方が効率的です。現実には人間の命はそれほど高いものではありません（P.W. シンガー「子ども兵の戦争」（日本放送出版協会））。 アンドロイド自身に逃亡を決断させるような人格プログラムが搭載されていることも疑問です。せいぜい汎用プログラムを載せるのがコスト的には適切でしょう。 また、彼が任されていたのは最終調整だけのようですから、主人公も彼が試作品と逃げたところで、『！01』は救える（この言葉が多分にアンドロイドの「人権」を認める言葉ではありますが、もっと正確には主人公自身の心を救えるとすべきでしょうか）かもしれないけれど、シリーズとして登場するアンドロイドはどれひとつとして救えないことにこの主人公が思い至らないはずはないだろうというのも素直に取れませんでした。

	映画「イノセンス」で、性処理用アンドロイドの人格プログラムに不満な人々が、非合法で人間の「ゴースト（とりあえず魂と思えばよいかと）」をコピーして、リアルな反応を楽しむというシチュエーションがありましたし、ロボットの人権を扱ったSFはアシモフを始めとして多様にあるかと思いますが（ホーガンもいいと思います）、そこに迫れるかということ、不必要にセンチメンタルに流されてしまった感があります。無論、コラムiランドでは救いがなければよろしくないという判断でしたらそれで結構ですが。 ちょっと違うけど、マルドゥックスランブルは面白かったですよ。と独り言。
ノア 9/29 23:38	最後の"縦に。"は"横に。"だったほうがしっくり来るように思いました。 と言うのも、アンドロイドが逃亡を肯定することが意外だからこそこのようにしたのでしょうが、そのアンドロイドの人格についての記述がもう少し欲しかったのです。 ...字数は限界ですが。
SOta 9/30 0:45	テーマの扱い方が秀逸でした。 一番最後、「ほんの少しの間の後」とあるので、「すると」が無い方がテンポが落ち着くように思いました。 あくまで個人的意見ですけど。
halcyon 9/30 13:5	あー、凄くどうでもいい話と言え言えるんですが、誰の言葉だったか、「生殖を目的としない性交は全て変態行為である」（倒錯、だったかも）という言葉があって、それを考えると、「ひどく病的な性交が日常的におこなわれるようになっていた」というのは、実は現代も既にそうってきているのかなぁ、などと考えてみたり。 結局のところ、彼は何を助けたかったのか、という話ですよな。 アンドロイド一体を持ち逃げしたって、既に需要はあるし、後継機もすぐ出来るでしょう。 能力を買ってもらえるくらいの人材なら、初めからこういうアンドロイドの製造に関わらないで生きていく方法があったんじゃないでしょうか。
kate 9/30 19:40	首を縦に振ったのか横に振ったのか気になります。
s.o.u.p. 9/30 22:44	「第1試作体」であるなら、最初に彼女を殺すべき人間は調整役の人ではないかと思いました。ただ「会話や単純な遊び」をするだけでは、実際に解体されときの反応がわからないままユーザーの手に渡ってしまうことになります。このコンセプトのアンドロイドの最初の一体がこれなら、解体したときの反応を調査して、それを調整にフィードバックする、といった工程が必要なはずですよ。 また、自分が調整していたアンドロイドに愛着を感じて一緒に逃げ出すというオチがありきたりで、「対人機能の動作不良がないか調べるため」や「一週間の動作確認」という言葉がすごくご都合主義に見えて仕方ありませんでした。 それと、「!」の使い方が良いと思いましたが、「転倒」という言葉からは横になっている状態が真っ先にイメージできてしまいます。転倒した、というよりは「倒立」の方が適切だと思いますが、それよりは「逆さの」といった易しい言葉が適しているかもしれません。
bfs (ぱんつ) 10/1 10:47	テーマの使い方と世界観設定だけで満足しました。 ターンiに意味を持たせるのは思いつかなかったなあ。 でもさ、最後のスペース連打だけはちょっと...。 非常に個人的で申し訳ないのですが、突然ぶち壊しで。縦書きならまだよかったんですが。
qofhk 10/3 21:37	幼い少女の外見をしているところへんから判断して、ロリコン向けなのでしょう。 ということは、お兄ちゃん(ユーザー)に最低限自分を守りながら絶対服従するようなプログラムになっているはずだと思うので、最後、首を縦に振ったのはそのせいだと思うんだよなぁ、っていうのは少数派？ > 性対象の身体を切り裂きバラバラにすることで快楽を感じるような人 極々少数派向けすぎるような 普通に殴りながら犯るのが好きな人とかなら多いと思うので、対象はそんなかんじの軽めにしておいたほうがよかったとおもいます。 ばらばらにしてしまっっては、凌辱の限りはつくせませんし・・・ こういう趣味の人はやっぱ徐々に心臓とかが止まっていく感じとかが好きなんですかねえ...それだったら生身を選ぶだろうな・・・
石花 10/4 1:2	...ダルマですか。ダルマ×ロリってどれだけ狭き門... 最終調整が仕事なら、設計者は別？、それじゃつれてっても意味ない気も。

神代千早 10/4 10:48	qofhkさんのコメントを拝見して。 「絶対服従するようなプログラムになっているはず」という視点は興味深いですね。思い至りませんでした。 作者さんがそういう意図を持って構成を行ったのなら皮肉が効いていて良いと思います。 ただ、想像するに、アンドロイドが解体されることを前提とした場合、そういう嗜好の持ち主は相手が嫌がることを行うことを求めているという流れが自然なようには思いません。絶対服従だとそれは満たせなくなってしまうですね。
太祖武帝 10/4 22:52	近未来的なsfとしてよかったと思います。 こんな未来になってほしくないものですね！
弟子 10/5 7:1	少女愛好者《エフェボフィリア》ではなくて小児性愛者《ペドフィリア》 人形偏愛者《アガルマトフィリア》ではなくて手足切除者愛好者《アクロトモフィリア》 いずれにせよ悪趣味《クレイジィ》であることには間違いないか。 マルドゥックスランブルは面白かったと独り言に反応。
halcyon 10/5 16:41	「切り裂き」「バラバラ」のレベルにもよりますよね。 > 神代さん 抵抗される方がいいという嗜虐者もいますが、無抵抗な廃人を好き勝手にする方が好きな嗜虐者もいるようですよ。 パターンは色々。
神代千早 10/5 17:21	halcyonさん 無抵抗でいい場合は、確実に価格に反映されるであろう精神的作業のプログラム積まなくても、ぶっちゃけボディだけでよくなりませんか？ 尤も、このアンドロイドが積んでいるのは「言語処理能力」としか書いていないので、高度な精神的作業を行えるという記述は無いですね。 そういう意味では、このアンドロイドはただ持主の意のままに動いたにすぎないという解釈は、皮肉の利きから言ってこの作品に対する評価を高めました。 この場合は私の最初のコメントは誤読に基づくことになります。halcyonさんの最初のコメントも見て、「嗜虐者」に関する記述が実体験に基づかないことを願って震えが止まらなかったり.....はしませんが。 弟子さん ぜひOB飲み会においで下さい。 しかしシュピーゲルは自分には合わなかった。 (作品と関係なくて申し訳ない)
浅間ぱんだ 10/5 18:52	話としては読みやすかったと思います。 ただ、やはり試作品、しかもその第1号が客の手に渡るとというのが不可解ですね。
halcyon 10/5 21:5	> 神代さん 実体験に基づいてたらまずいでしょう(苦笑) 無抵抗と言うか、反抗しない、と言えばいいんですかね...何でもいう事を素直に聞く、というような感じで。 催眠や洗脳、マインドコントロールを仕掛けられた状態を想像すれば良いかと思います。 いつぞやの、女の子を監禁していた「王子」の事件なんかに照らし合わせると解りやすいんじゃないでしょうか。 なんだか詳しく嫌な感じのコメントばかり残してどうもごめんなさい、作者様。
imt14 10/5 21:26	言いたいことは神代さんがほとんど言ってしまったので、僕自身の突っ込み。 > 生殖という目標を失い狂ってしまった『愛』を解消するため これって「避妊は罪」ということ？ 別に生殖という目標を失ったことを「狂ったこと」とは言えないだろうし、例えある人間が「人をバラバラにしたい、八つ裂きにしたい」と思ったとしても、それを「欲望すること」を「狂ったこと」だと断罪するのは、誰にも出来ないし、してはいけないと思う。 物語は凄く好き。めちゃくちゃ好きなんだけど、主人公の倫理性には共感できなかった。

Albino (ウツボット) 10/5 22:31	話の構成はぶれてないしいいんだけどなあ... やっぱり、どこか主人公の意識に無理やり感があるような気がしてならない。 あと、縦だけ離れているけれど、これは効果として少し違う気がするの俺だけでしょうか。 縦にってことは、まだ希望はあるわけですよ。了承してるってことは、逃げるってことですよ。 理由は服従なのか偶然なのかはさておいて。 その単語だけ分けるってことは、強い意味を含む。 あと、このような使い方だと、話のオチを決めるとどめの一言になりうると思うのです。 オチじゃなくて続きを書いているあたり、切り離す理由がどうしても分かりませんでした。 もし、これが「横に」だったら、かなり衝撃的に印象に残るしはっとする。 未来を用意しているのなら、もっとそれを案じさせる書き方でもよかったんじゃないか。 なんだか、絶望的に書きたいのかそうじゃないのかがその一言でぶれちゃったなあ。
カゲヤマ 10/6 0:4	作品の題がシュールすぎるせいか、なにやらムツカシイコメントが炸裂しているコラムですね。 清純潔癖な勝手に一小市民代表としては 手足切除者愛好者《アクロトモフィリア》 でしたっけ？という言葉があること自体に驚きです。 行き場をうしなった愛が恐ろしいことは承知しているつもりだったのですが...
halcyon 10/6 5:36	> カゲヤマさん 「～フィリア」（愛好症）と「～フォビア」（恐怖症）は嫌になるくらいありますよ。 一度検索してみては？（笑）

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。

■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

[コンテスト会](#)[コラム掲載ペ](#)[コラムアーカ](#)[プロフィール](#)[自己プロフィ](#)[BBS](#)[まじょコメン](#)

悔悟の涙

合計ポイント：15 Point
作者：Albino（ウツボット）
作者コメントは暫くお待ち下さい。

俺の名前は根殻 悪男（５８）、不毛の独身だ。
...え？その歳で妻はどうした？聞くんじゃねえ。
あと不毛で笑った奴出て来い、ぶっ殺してばらばらにしてやる。

.....はあ、虚しいな。

俺はムショを出入りしてかれこれもう３回だ。
なに、ちょっとまじめっぽそうにしてりゃすぐ出してもらえんだ。
国の奴らも甘いんだよ！あいつらは所詮言いなりになってる
バカでドジで頭すっからかな奴らなんだからよ！

で、何してたかって？へへ、最高だったぜ？
俺は、餓鬼の悲鳴を聞くのが好きでなあ.....！
その辺の子供をちょっとばかり、な。
...あ？裁判？そりゃやったさ。
だんだん期間が長くなったけどなあ、我慢さえしてりゃ
またあの悲鳴が聞けると思うとぞくぞくしてたまらねえんだよ.....！

だが、ついに俺もしくじったみたいだよ。
小学校に突入して大量の餓鬼どもと邪魔な爺さん殺したんだが
前科がどうのこうので俺は死刑囚になっちまったってわけだ。

...は、ははは、はははははははははははははははは！
俺はこの前殺した餓鬼どもと同じようにするとかいわれて、
首吊りじゃあすまねえらしいな！
はははははははははははははははははははははは！

ガチャ。

「死刑囚１０００２７号、時間だ。」

!
orz

o!rz

!rz
o

!_/v
o

!_____
o_



[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
bfs (ぱんつ) 9/29 8:36	iランドで声出して笑ったのはこれが初めてだw
ノア 9/29 8:47	タイトルがなんか違うと思う。
SOta 9/29 10:57	首を切り落とす方がバラバラより残忍なのか？とか考えてたけど、もうどうでも良いです。 笑いが止まりません。

halcyon 9/29 11:41	ミスリード系かと思ったら視覚効果系ですか。 絵文字のバラしかたは大変秀逸。 でも、悔悟の涙というより命乞いの涙に見えるのは自分だけでしょうか。
カゲヤマ 9/29 19:45	すごーーい！！ >のぞみは ないの か よ orz のあたりでorzなんか出して不謹慎だなと思ったら視覚効果ですか！！ いままでもいくつかアスキーアートのようなもの見てきましたが ここまでシンプルでかつ分かりやすいのはなかなかないです。
神代千早 9/29 20:48	横書きの妙でしょうか。縦書きだと今ひとつ通じませんね。あと、タイトルは内容と合っていないように思います。悔悟がどこにも見えないような。もしかしたら最後の丸の横の直線は血ではなくて涙でしょうか？ ギロチンは実は苦痛の少ない方法と聞きますが、今や残っていないのかと思いきや、斬首はWikipediaによるとアラブの一部で死刑執行方法として残っているようですね。いずれにしても殺人の方法がひどかったから、刑罰もひどい方法でやりますというのは今ひとつ法治国家を感じられないので、考えた方がよいかと。いえ、法治国家が舞台でないといけない理由もないですが。地球上には法治国家とは思えないところも色々ありますし。 ただ、最後に絵文字を使用するネタの前振りとしてはだいぶ後味は悪い上に長いです。正直このネタをやるために上を付け加えたとなると、もうちょっと読者を刺激しない方法はなかったのだろうかと感じてしまいました。
バケネコ 9/30 11:2	これは面白いですねー。思わず「おお」って言ってしまいました。 個人的にはですね、オチの前の部分がちょっとオチのキレを弱めているように感じられたので、もっと字数を絞り込んでおいたほうが、良い演出をできたと思います。
kate 9/30 19:50	絵文字（！？）が最初何を意味してるのかわからず、しばらく見ててわかったときは笑えました。
s.o.u.p. 9/30 23:57	ステレオタイプな役人が面白かったです。非道な扱いに対抗してギロチンですか。そして、最後は視覚でオチを演出するのもすごいと思いました。よくやりますね。でも、ちょっと不謹慎が過ぎますね。
めんとすこーら 10/1 20:12	シュール...。 orzが出てきた時点であーあと思ってしまったんですが、まさかこういう使い方をするとは。 この作品は最後だけですが、いっそひたすら絵文字のみで構成される作品があっても面白かったかもしれませんね。
ひま人 10/3 12:51	最初は何じゃこれと思いましたけど・・・goodです
白磁 10/3 21:46	すごく面白いことは面白いんですが、実在の事件を思い起こさせるだけにちょっと笑えないです。いっそのこと君主制国家にして、王様のかわいがってたカエル殺しちゃったことにしようとか、いろいろ考えようがあったのでは。 「あと不毛で笑った奴出て来い」、ここもちょっと不明でした。不毛って笑うところなのかよくわからないし、不毛の独身っていう言い回しもあんまりしない気がします。
石花 10/4 0:1	はげってことでは。 まさかの絵文字...
太祖武帝 10/4 22:36	ビジュアル系でよかったと思います。 でも、日本でギロチンとは...ちょっと理解は不能ですが、そこを突っ込むと作品が成立しなくなりそうなのでこの辺にしておきます。 やはり、悪男の醜さがちゃんと表現されていていいと思いますよ。
EtOH 10/5 11:35	最後の最後の絵文字はすごいっすね。 最初なんだこれ！？って思ったけど、わかるとおお！って感じ。
imt14 10/5 20:44	最後の顔文字は普通に笑えたんですが、罪状が子供殺しで罰がギロチンってのは、現代のリスク管理に対する皮肉っぽくていいなあと。

Albino (ウツボット) 10/5 22:51	なんじゃこりゃあああああ（笑） スクロールで時間を見せなきゃいけないし、こうやってかけないしでコラムiランドならではの作品を見た気がします。 まあ、今は電気椅子が主流なんだろうけれど、こういう判決は裁判員制度でありうるのかな？
浅間ぱんだ 10/5 23:46	！とorzのこんな使いかたがあったとは..... まあただ、バラバラ殺人の犯人を首吊りよりもラクなギロチンで死刑に処するというのは妙な感じもするんですが。 もっとも、どちらも体験したことないですからラク・ラクでないは分り得ませんがね。
八剣 10/6 0:29	個人的に絵は無しだと思っているのだがそれは置いといて。 ！ orz って少しずれている気がするのだが

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。

■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

[コンテスト会](#)[コラム掲載ペ](#)[コラムアーカ](#)[プロフィール](#)[自己プロフィ](#)[BBS](#)[まじょコメン](#)

盗 酒

合計ポイント：14 Point
作者：柚子(ゆうこ)
作者コメントは暫くお待ち下さい。

日曜の朝遅く、健（たける）を送り出すと、美月はソファに身を預けた。いつもなら ゆっくり新聞を目を通しながら、

コーヒーをすすり、2人で冗談を言い合っている時間である。

「これが夫のいない寂しさ？わたくしも一人前の人妻！」と自問自答すると、自然に口元がほころぶ。

「ヒトヅ マ」という響きが心地よい

結婚して半年も経っていない。2人とも働いているので週末は休日にする、と言うのが暗黙の掟となっていたが、

今日は違っている。と考えた時、ふと思い出した事があった。

「アレはどうなっているのかしら？」あれとは夫が大切にしまっている「アレ＊酒＊」である。

確か本棚の本の後ろのはず・・・

健もいける口だし、美月は強かった。小さい時から頭角を現し、中学校に入った頃は父の晩酌に相手に腕をあげ、

大学で場数を踏み、社会に出てからは磨きが入った。健とは真面目な「酒」を愛する人たちの飲み会で知り合った。

と言うわけで2人ともお酒のない生活は考えられない。

その夫が「隠し酒」を始めたのである。

「非」は美月にあった。友人が訪ねてきた時、ビターなチョコレートケーキを食べながらブランデーを飲むという

限りなく楽しい至福の時を過ごした。のだが、そのブランデーは健の友人が2人が酒好きと知って、結婚の贈り物に

仏蘭西から取り寄せた物くれたものだった。それを残り僅かとはいえ、無断で一滴も余さず飲んでしまったのだ。

その夜、健は空腹の苛立ちも手伝って、言いたい放題を美月にぶつけた。悪いのは自分だとわかっているも、

攻められると別の感情がこみ上げてくる

「お酒は楽しく飲まれるのが一番、飾ってしまっておく方が気の毒」 と 美月も言い切り、バトルが始まった。が、最後はとうとう美月が泣き始め、事を治めた様にみえたのだが、・・・

この事があってから、健は大事な酒を書斎に持って行くようになってしまったのである。

青森の山芋焼酎やアルメニアのブランデーは、特別な日に、夫が大切そうに書斎から抱えてきて美月に振舞う。

別に飲む量の制限はないし、1人でちびちび飲まれるよりかは余程マシではあるが、美月は面白くない。

だから、時々チョッピリ、試飲をする。

「アレ」も先日の出張で買って来た物のはずである。

ワケの分からない会話をして、健は書斎に逃げ入った。(ように見えた。)

「いやっもうッ ああ～ 」 美月には健の笑い声が聞こえてきた。その カードには

満ち足りた言葉では言い表せない暖かい感情に美月は包み込まれていった。

「今宵はお月見2人で飲もう。」と謡うようにつぶやくと、美月は「肴」の材料を見繕うためにキッチンに急いだ。

[コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
ぷろじえくと D 9/29 10:44	お月見だから日本酒ですよ、秋に出るひやおろしですよ。 新婚夫婦のラブラブっぷりと、お酒への愛を感じる文章でした。 こんな夫婦になれたらいいなぁ.....
halcyon 9/29 12:53	らぶらぶ、はいいとして...お酒も大好きだから気持ちはわかるのもいいとして... 二段落目以降の書き方ががたがた過ぎますよ。頭を落としたり落とさなかったり、改行が任意になったり。 書き方は統一するのが読者への思いやりだと思います。 あ、あと「非」は別に「」いらんないんじゃないですか？
バケネコ 9/29 14:17	書き方に関してはhalcyonさんが突っ込んでいるのでスルーします。 自由度の低いコラムiランドにおいて、紙面を枠で表現しているのは評価されるべき試みだと思います。 あと気になったのはタイトルのそっけなさでしょうか。ギャップがあっていいという風にもとれるのですが、せっかくなので、もう少しだけ柔らかくしてみてもよかったのではないかなと。まあ好みの問題かもですね。

神代千早 9/29 20:51	文章は数カ所、文法的に適切でない点が見られますね。一度読み直せば直ることだと思いますので、推敲はあった方が良いでしょう。コロンも本文に合わせて斜体になってしまっていますね。投稿画面を確認した方が良いでしょう。もしかしたら駆け込み投稿だったのかもしれませんが。普段酒を飲まないため、そこまで（＝妻は全部一人で飲んでしまう、夫はだからといって酒を隠す）するほどの心境は測りかねますが、まあ仲のよい夫婦なのですね。このカードは、妻が時折侵入しているのを知っていてかけておいたと解釈してよいのでしょうか。妻が書き足したカードが添えられていると、可愛らしさが増すのではないのでしょうか。
halcyon 9/30 13:18	暗黙の了解を破ったのがわざとにしても、奥さんが書斎に来るかどうかって、若干賭けですよ ね。 まあ、性格を解っているからこそやったんでしょうけど... 「アレ」の説明の文章、時系列が違うのでやっぱり浮きますね。改行入れないほうが良かったんじゃないでしょうか。
s.o.u.p. 9/30 21:4	> わたくしも一人前の人妻！ > 1人でちびちび アラビア数字と漢数字は統一した方が良いでしょう。他にもカードの文章で"「"が抜けていたり、句点が付いてなかったりと突っ込みたいところは多いですが、何よりも、何でも漢字にできるところを漢字にするのが良いとは限りません。
神代千早 10/1 17:59	s.o.u.p.さん その例は変ではないですか？ 「一人前」は数詞ではないので、「1人前」は変ですよ（「ひとり分」の意味ならいいと思いますが）。 数詞は漢数字を使わないという作者さんルールだとしたら問題ないかと思います。
八剣 10/2 7:31	月見なんですか・・・ 誕生日かなんかだと思ったのに。
s.o.u.p. 10/3 0:59	> 神代さん 確かにそうですね。数詞でない場合は漢数字の方がいいかもしれません。しかし、やはり数字が混在すると統一されていない感じがぬぐえません。 「他の言い回しを使った方がいいと思います」と訂正させてください。
halcyon 10/3 8:59	細かい疑問なんですが、「きなり色のタグ」の前後に空白があるのは、何か意図があるんでしょうか？ それ以外にも、読点を打てるところで空白を使っていると思いき箇所が散見されるのですが。
qofhk 10/3 22:8	こういうのいいっすね 自分は小さいときから酒が好きでしたが、いかんせん酒が弱いので裏山しいです
BELIAL 10/3 23:37	私はお酒全く飲めないんですよー。 でも、こういう夫婦っていつまでも幸せなんでしょうね。
石花 10/4 1:20	健さん、見事に見透かしてますね、。。 カード、よく作れましたね。凄いです。
EtOH 10/5 10:21	このカードを書いたのはすごいと思います。それだけに斜体とかになっちゃってるのがもったいないですよ。こんな夫婦いいなあと思いました。 > 八剣さん 自分も誕生日だと思いましたよ。美しい月→美月　。
imt14 10/5 22:35	思わず笑っちゃいました。こういうのも悪くないですね！ 二人にはこれからも幸せに過ごして欲しいと思います。
カゲヤマ 10/5 23:45	夫婦愛あふれる作品ですね。 こんな夫婦になれたらいいな...と書くのは簡単ですが、 要はこんなふうに妻にサービスしなきゃってことですかね。 度胸ないなあ（←ヘタレ）
浅間ぱんだ 10/6 0:24	表現の不統一や誤変換は気になるものの、流れはつかみやすい文章だと思います。 >>halcyonさん 完全に勝手な推測ですが、「そのビンの首にきなり色のタグがかかっている」としてしまうと「首にきなり」と繋がってしまい、(私含め)きなり色というのを知らない大変読みづらくなってしまう。その回避のために前後を空白にしたのではないのでしょうか。 私もブログにおいて「京都へはこだまとひかりを乗り継いで」と書かずに「京都へは　こだまと　ひかりを乗り継いで」などとすることがありますもので。

halcyon
10/6 5:33

> 浅間ぱんださん
あ、成程、理解しました。
にしても、生成り色ってそんなにマイナーな色だったんですね...
普通に知られている色だと思ってました。

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。
■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

コンテスト会

コラム掲載ベ

コラムアーカ

プロフィール

自己プロフィ

BBS

まじょコメン

わたしのことを きらわないで

合計ポイント：13 Point

作者：弟子

作者コメントは暫くお待ち下さい。

顔を上げたら、少し年上の男の子がいた。

誰でもいいから見つけて欲しかった。

ちがう、誰でもいいから認めて欲しかった。

自分はここにはいないんだって。

自分はもう消えてしまったんだって。

だから、大声で叫んだ

『あなたは、鬼ですか、私を見つけに来た、鬼ですか、』

そしたら声は戻ってきた

「僕が鬼なろう。鬼になったら、君の事をみつけてあげられるよね」

その日から、彼は私の「おに」になった。

父親と呼べる人間はいないと言えと教えられた。

母親と呼べる人間は母親と呼ぶなと教えられた。

母親は私の顔を見ることはなかった。

母親は私とは手を繋ごうとはしなかった。

それでも、私は手を繋ぎたいと思っていた。

気付いたら安宿の物置で月を見上げて笑っていた。夜な夜な聞こえてくる母親である人間の嬌声が私の耳には子守唄で、私の耳にこびり付いたまま離れようとはしなかった。月を見るのも飽きた夜半に、そこから出るなどの約束を無視して破れた障子に覗いて見ていた。客と寝るその女性はどこか神秘的で美しく、母親としては残酷であった。幼くとも私も女であるからには、母親の行為にどのような意味があるのかは理解しているつもりであった。

ああ、今日もおかあさんは食べられているのね

私も女であるからには、誰かに食べてもらいたい。
せっかく食べてもらうのなら、好きな人に食べてもらいたい。
母親の喘ぎ声を聞いて育った私にとって、それは至極あたりまえの感情だった。

『おに』は優しくかった。
母親が相手をするような『男』とは遠かったけれど、それでも私と手を繋いでくれた。この手を、私の大嫌いなこの手を、しっかりと握ってくれた。心の中まで握ってくれるような気がして、私は嬉しかった。

『おに』が私のことをはじめて拒絶したのは、私が彼の頬に小さく接吻をしたときのことだ。彼が私のために家から菓子を持ってきたことに対する、女性から男性への感謝の印として私にとってそれは当たり前行為であり、それは当然の気持ちだった。私としては『おに』に抱きつき、頬に唇を寄せ、本当は口を吸うところまで行くものだと思っていた。

その行為の母親の表情を思い返して、最上の笑みを浮かべているのはいつも『女』だった。

「!!」

接吻の瞬間に突き飛ばされた私は、そのまま地面へとへたり込んだ。
『おに』が謝っていた。悪気は無かったと。しかし私には其れが残酷だった。

その日から『おに』は手を繋いでくれなくなった。

焦りと不安が心の隙間からにじみ出てくるようで、その日から私は夜の間ずっと月を見ながら悲しんでいた。母親のように『女』にはなれずに、繋いだ手を振りほどかれるのは嫌だった。私はずっと後ろから見ていた。繋いだはずの手を振りほどかれる姿を。唇を触れる暇さえ許されずに去っていく男を、見ることしかできなかった女の性を。

失いたくない。離したくない。
『おに』を誘うことを決めた。

服を脱いで神社の軒下で来るのを待っていた。
はじめて『おに』に見つけてもらったこの場所で、私は『おに』に認めて欲しかった。
女であると。

両腕を前に出したのは

抱いて欲しかったから

繋いでほしかったから

そこから食べて欲しかったから

目を閉じた後の自分の視界は、ただ暗かった

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
ノア 9/29 9:10	"そこから食べて欲しかったから"の"そこ"が両腕を示すのなら、"食べる"の解釈は「eat」なのだろうか。 最初の"「おに」"が『』ではなく「」で括られているのはミスなのかしら？
halcyon 9/29 12:17	な、今までの話が全て繋がってるだと...！？ 本気でびっくりしました。 しかし、この少女は一体何歳なんだろうかね。 ひたすらそこが気になるのですよ。今までの作品ごとに印象が違うので。
柚子(ゆうこ) 9/29 15:50	この文は遊女と相方が「唇」を許すと言う意味（体ではない真心の証）が前提となっていると思って読み進みましたが間違いはないのでしょうか？ 『繋いだはずの手を振りほどかれる姿を。唇に触れる暇さえ許されずに去っていく男を、見る ことしかできなかった女の性を』この文が今ひとつ、じっくり理解できませんでした。この部分はその前に私はずっと後ろから見ていた。の見てたものの中身なののでしょうか？何かが抜けているような気がしてなりません、
神代千早 9/29 20:53	文章は情景、心情を語るに足る物かと思います。端正ですね。 内容に関しては読んだままかなという気がします、時代的には現代というよりは多少古い時代でしょうか。 （主人公ではなく）作者さんの「食べる」ことへのこだわりはどこから来るのかが不思議ではあります。もちろん、それが艶をほのめかすのに一役買っているのは確かですが。
バケネコ 9/30 3:31	完全に好みの問題なのでしょうが、こういった雰囲気の記事であれば、もう少し改行と空改行を減らすべきな気がします。そうすれば、ラスト一文の前に使われた空改行も、もっと生えたと思うので。
s.o.u.p. 9/30 23:40	どこかで見たタイトルで、どこかで見た設定で.....と、読み返してみたらびっくりです。レベル高すぎ。 世間的に見れば「異常」としか思えないような欲をここまで美しく書けるんですね。 『おに』の性欲と食欲を身に受け、その上で愛情も欲しいと願うことがこの娘の恋なののでしょうか。それとも、母親からの愛情を『おに』との行為の中に感じたかったのか、あるいはその両方かと考えると、それが達成された最後の瞬間に涙が出ていてもおかしくないと思いました。
ノア 10/1 2:25	「今までの話は繋がっていたのか。」と言うよりは「よく頑張って繋げたなぁ...」という印象を受ける。 きっと彼は話が繋がるつもりなどまったく無かったのではないかな。
石花 10/4 0:20	鬼いちゃぁあん（はあと） ...鬼は彼女を好きだったようですが、結局、彼女は鬼のこと、「好き」だったんでしょうか。 キスもただの感謝だったみたいだし。
imt14 10/5 22:46	ああ、あれか。 文章は上手いと思うんだけど、なんだろう、こういう文章をあまり上手いとは思いたくない感じがします(笑) でも、上手い。「最上の笑みを浮かべているのはいつも『女』だった」なんてなかなか出てこない文章だよなぁとしみじみ。
浅間ぱんだ 10/6 1:31	改行と空行に関しては、適量と思いますがやはり好みの問題ですかね。

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。

■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

[コンテスト会](#)[コラム掲載ペ](#)[コラムアーカ](#)[プロフィール](#)[自己プロフィ](#)[BBS](#)[まじょコメン](#)

狂気の記号

合計ポイント：10 Point

作者：葉月

作者コメントは暫くお待ち下さい。

この部屋に閉じ込められてから何時間、何日経っただろうか。もはや時間の感覚はない。柱に縛り付けられていた？はひとつ、ため息をついた。光も入らないから周りの状況はわからないし、防音にでもしてるのか音もさっぱり聞こえない。全く、頭がおかしくなりそうだ。

眼を瞑る。開けようが開けまいがどうせ辺りは闇なのだ。どうせなら、寝てしまったほうがまだ楽になる。腹は空腹を主張し、喉は焼け付くように熱い。この状態がいつまで続くかわからない。

俺が、何をした。

「やあ、元気かね？君」

突然の声と共にギギギ……と、重い音が響いた。重い鉄扉が開き、薄暗い部屋の中に蛍光灯の灯りが差し込む。久しぶりの光に、痛みすら感じる。

「気分はどうか。最悪か。それとも、新しい快感にでも目覚めたかな」

聞き覚えのある声だった。誰だ。思い出せない。だけど、僕はコイツをよく知っているはずなんだ。

「君が悪いんだよ。君が―を奪わなければ……」

―だと。？は彼女の顔と、その傍にいた男の顔と、声を思い出す。

「お前、！（エクスクラメーションマーク）か！」

「ご名答だよ？（クエスチョンマーク）君。君は我が愛しの―（ダッシュ）と、肉体関係を持ったというじゃないか。そいつは許せんよなあ。お仕置きだ。これは刑罰なのだよ」

「馬鹿なことを言うな！！ ―さんに無理やり迫ったのは！じゃ」

？の上部に衝撃が走る。！が↓を振り下ろしたのだ。

「いちいち叫ぶな。分かりにくい。ちゃんと！の後ろに様をつけろよ。今、どちらが有利かわかってるよな？」

「……！様」

「大きな声でええええ！」

「！様あ！」

「よーし良い声だ。じゃ、お待ちかねのお仕置きタイムだなあ」

「おい！ やめ……」

？の言葉はそこで止まった。！が手に持っていた↓を勢いよく？の曲線に突き立てたのだ。

「ぎゃああ！ 痛い！ 痛い！」

「気分はどうだい？君よお？ これが愛する人を奪われた悲しみって奴さ！」

↓は？の細い体を突き破らんごとく深く入り込む。それをさらに掻き回すように、！は持ち手を暴れさせる。

「やめてください！様！ ！様あ！」

「やーだねー。だって、？君が悪いんだもーン」

心から無邪気なその声に知性はない。記号はじまって以来の秀才が、見る影もなくなっている。？は、そのギャップに心底が冷えるような感覚を覚えた。

「さーて、次はこっち」

！が？の下半身を掴む。すぐ下に点がある末端に、線と線をあわせるように↑を突き刺した。？は痛みと恐怖で、もはや発語もままならない。それでも、！は手を緩めることはなく、ガリゴリと中身をこそぎ落とし続けた。ビシャビシャとインクが飛び散る。？の涙もかれはて、！が疲れきった頃、？の下腹部にはまるでちくわのように大きな空洞ができていた。

「も、もう、許してください！様……」

「どーしよーかにゃー。ま、いっか。次で最後にしてあげるよ」

？は、心底ほっとした。彼もやはり一つの記号だ。同じ記号を完全に消し去ってしまうなど、良心が咎めるのだろう。後一度、痛みを我慢すれば、解放されるのだ。

！は、？の下腹部のさらに下、小さな点を掴んだ。？は、恐怖に全身が凍りつく。

「！様……。冗談ですよネ？」

「いったろ？ これは刑罰だ。刑罰なんだよ」

言い終わるが速いか、凄まじい力で点を握る。あまりにも予想外の苦痛に、？は線を振り乱し、壁に体を打ち付ける。

「とらないで！ 点を取らないで！」

「かわいそうだねえ？君」

にこりと笑った。

「でも、僕はもっとかわいそうだったんだよ？」

ブチィ。

無音になった部屋から、くつくつと笑い声だけが響き渡る。

「次は君だよ。ーちゃん」

重い鉄の扉が、厳かな音を立てて閉められた。

撒き散らされたインクと、？の残骸を残して。

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
SOta 9/29 10:52	すみません。何故か「ブチィ。」で笑ってしまいました。 なんというかシュールすぎです。
halcyon 9/29 12:45	記号を擬人化するのは面白いんですが、読みづらい!! あと、動機が恋愛（ですよネ？）っていうのは少し弱いかなーと。最初っから「！」を登場させたりして、もう少し内容を厚くしてほしいですね。
バケネコ 9/29 14:39	シュ、シュールすぎる。ギャグかと思ったらギャグじゃないんですね。えっと……………うわぁー。
神代千早 9/29 20:50	意外性という観点からはこういう作品は想定していませんでした。 拷問のシーンがコミカルに見えて、全然恐怖感を感じないのですが、作者さんの意図としてもそれで構わないのではないかと思うので構わないのでしょう。 この構成であるならば、むしろもっと固有名詞としての「！」「？」と記号としてのそれとをごっちゃにしまって、読者の頭を混乱させる方向に進んだ方が面白くなるのではないかと思います。
kate 9/30 20:45	!と?がいっぱいあって少し読みづらかったです。
s.o.u.p. 10/1 0:7	せめて固有名詞の方は太字にするなどの対策(?)が欲しかったです。 コメントまでがわかりにくくなってしまうではないですか。読みにくい上に、なんという作品だ！

halcyon 10/1 10:21	！に関してのみ言及するならば、名前の方は「！」で、それ以外は「!!」にするなどまだ改良の余地がありましたね。
神代千早 10/1 18:9	ふうむ。 登場人物が「いちいち叫ぶな。分かりにくい」とメタなこと言っているので、むしろ固有名詞と記号はよく考えないとわかりにくくなる方向に持って行った方が面白さが増すと思うのですが、s.o.u.pさんとhalcyonさんは逆の意見ですか。 この作品、メタな笑いまで含めて面白いのかなと思っていたので意外でした。
ノア 10/1 20:44	叙述トリックというか、名前と感嘆符の読み違いを狙った作品かと期待してしまっただ。 これはこれで楽しいけど、そういうのも面白いと思いました。
halcyon 10/2 13:33	ところで、↑と↓は道具として扱われていますよね（多分） 何処の記号までが擬人化されるんでしょう。 > 神代さん メタ的に読み取れるのがその箇所だけだったので、作者さんの意図としてはあまりメタを重要視していないのかなー、と。 まあ、自分がそこまでメタと相性が良くないのかもしれませんが。 メタに持って行くならもっと小ネタをちりばめて欲しいところ。
白磁 10/3 22:31	このネタ思いついたかったなー。「ビシャビシャとインクが飛び散る。」で笑ってしまいました。？君は\$君に変えられてしまうのかと思ったんですが、そうじゃなかったんですね。 個人的には、...ちゃんやちびっこの'君も入り乱れてほしかったです。
石花 10/4 1:17	...ギャグ？ わらかしたかったのか、怖がらせたかったのか、いまいちよくわかりませんでした？
神代千早 10/4 11:10	「メタに持って行くならもっと小ネタをちりばめて欲しいところ」は、halcyonさんと過程は異なっても結論は同じです。私は「もっと露骨にやったら」と煽る側だったということで。
EtOH 10/5 3:30	う、怖いお話？でも、読んでると笑えてくる・・・。 途中の！などで読みにくいところは、読みにくくて面白いなと。 なんか・・・すごい。
Albino（ウツボット） 10/5 22:34	シュールなネタは好きだが、個人的には記号全部登場してほしかったな、なんて。 こういう話は嫌いじゃない。
imt14 10/5 22:57	えっと、ギャグにしては後味が...
カゲヤマ 10/5 23:34	記号を擬人化して話を作っではいるんですが、内容はかなりシュールじゃないですか。 ！を太郎、？を山田、-を恵子に脳内変換してもう一回読むと ああ、おそろし...くないや。点を取らないでとか意味分かんなくなっちゃう。 コミカルにしてくださいっ！
floccinaucinihilipilification 10/6 0:15	！と？が散らばって分かりにくいのもこういう作品の味かなあ、と自分も煽る側です。 下半身とか、記号どもに肉体関係とか、記号はじまって以来の秀才だとか、細かい表現が面白かったです。
浅間ぱんだ 10/6 1:25	分かりづらいという意見もありますが、私はあえて分かりづらくする点が面白いと思います。まあただ度が過ぎると話の流れがつかめなくなりますので、これくらいで丁度いいのでは。 ↑と↓は、ただの道具ではなくこれも擬人化されていて！のしもべなんじゃないか、とか。 アリスの不思議の国の下っ端トランプみたいな感じで。
halcyon 10/6 5:30	> 浅間ぱんださん 「突き立てた」「突き刺した」とあるので、↓と↑が擬人化されているという線は無いと思います。

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。
■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

コンテスト会

コラム掲載ベ

コラムアーカ

プロフィール

自己プロフィ

BBS

まじょコメン

それが何より

合計ポイント：8 Point

作者：春

作者コメントは暫くお待ち下さい。

「皆、今日はよく集まってくれた」

この日、居酒屋『胡桃』の2階の宴会室はほぼ中川高校の同窓会場と化し、男41人が顔を並べていた。元々男子校だった中川高校は、生徒数の減少から、ある年から共学校へと転換した。そして彼らはその共学校としての第一期生であった。一学年、僅か42人。共学に変わったからといって、簡単に女子が入るわけもなく、女子は42人中僅か1人であった。

「今回は熱心に誘いをかけたこともあり男性陣41人全員参加、嬉しい限りだ」
昔、生徒会長を務めた小野寺は言う。
『つまんねー話だったら承知しねーぞ』
『大体同窓会なら女子も呼べよ』
『何で女子がいねーんだよ』
やんややんやと声かけられる。
「もちろん、今回男だけを集めたのには理由がある」
そして小野寺は懐から一枚の葉書を取り出した。
「これが何だか分かるかい」
『分かるわけねーだろ』
『もったいぶってねーで早く言えよ』
『ただの葉書だろう』

「これは水野さんからの手紙だ」

一瞬場が静まる。
そして、怒号。

『どこで手に入れたぁッ！』
『何故てめえがそれを持っている！』
『お前は男の約束を踏みにじった、皆武器を持て！奴を殺すぞ！』
怒号は怒号を呼び、会場は男たちのうおおおおおという声で埋め尽くされる。
「うるせえ！これから話しをするから黙れ！」
小野寺の声が響く。

「大体この葉書を受け取ったのは私だけじゃない、松木君も貰ったはずだ」
皆の視線が一斉に岸に向けられる。
「君も貰ったと言っていたね」
「う、う、うん。こ、こ、この前ポストに入ってた」
おそろおそろ。鞆から葉書を取り出す。

数秒後には他の男たちの突撃を受け、奪われていた。
その手紙を見た一人が、呆然とした顔で呟く
「…………マジかよ」
『おいおい、どうしたよ』
『なんだなんだ』
「なあ、小野寺、これマジなのかよ……」
救いを求めるような目で小野寺を見つめる彼に、小野寺は死刑を宣告するように言った。
「ああ、彼女は今度結婚するらしい」
その葉書には聞いたことも無い名前の人と結婚するという旨が書かれていた。

水野さんは女子三人のうちの一人であった。こんな男子校もどきに来るとは思えないほど、可愛らしく、優しい人であり、男子生徒の大半は彼女に憧れていた。

『誰だこの馬の骨』
『許すまじ！許すまじ！』
『聖戦だ、これは聖戦だ。水野さんを救え！』

「あ、あ、……」

『順番を守れ！抜け駆けをするな！』
『どうする、どうする。これはゆゆしき事態だ』

「あの、あ、ああ、あの……」

『闇討ちするか』
『どこで働いてるんだこいつ』
『情報が無さ過ぎるだろう』

「あのっ、あのっ」

『松木い、さっきからごちゃごちゃなんだ！』
『そうだ、うっせえぞ』

「いや、まあ少しくらい聞いてあげようよ。何だい、松木君」
皆からの弾圧の中小野寺が助け舟を出した。
「う、うん。で、でもさ……」

「水野さんがそ、そ、その人を選んで幸せなら、それは何よりだと思う」

そう、ポツリと岸は言った。

後日全員の家にちゃんと招待状は届いた。
水野さんは白いヴェールに包まれて、彼女は間違いなく幸せそうだった。

場所は居酒屋『胡桃』の2階宴会場。
「皆、今宵は大いに飲んで、そして泣け。吐く奴は飲まないで泣け」
小野寺が言う。
『いい結婚式だったな』
『水野さん幸せそうだったな』
結婚式の様子を思い出し、しみりと酒を飲む。
『相手もいい感じの奴だったじゃないか』
『お前より遥かにマシだったな』

あいつのことを認めたわけではないが。
『こうなったらあいつだけが頼りだしな』
『彼女のことは任せた』
『あの二人が幸せになってくれれば、それは一番何よりだ』
『ああ、それが何よりだ』

男たちは幸せ者のカップルへ向けて、酒を酌み交わす。

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
ぷろじえくとD 9/29 10:59	嘘みたいに馬鹿高い男子校のテンションが上手く表現できていると思います。その男女比率、どこの東工大ですか？
作者 9/29 11:30	一つ目の『***』の少し上の『そうポツリと岸は言った』は『松木』の間違いです。 失礼いたしました。
halcyon 9/29 12:58	「皆武器を持て」が素敵にドツボ。いいテンションだ。 普通なら名前が沢山出てくると情報過多になるのですが、クラス会というもともと情報過多な場を使うことでそれも消化できていますね。（そのせいで作者さんが誤打してしまったんだろうと推測） 二度目の小野寺の音頭が実にいい。
神代千早 9/29 20:49	設定が右往左往していませんか？ 「女子は42人中僅か1人であった」と「水野さんは女子三人のうちの一人であった」とが相容れませんね。 「「大体この葉書を受け取ったのは私だけじゃない、松木君も貰ったはずだ」 皆の視線が一斉に岸に向けられる。」は、もしかして松木岸という名の人なんですかね。つながりが明示されていないのと、姓ならともかく「岸」という名前には馴染みがないのでわかりにくいです。 41人全員が同じ人になびくってのも少し考えがたいです。 例えば私は男女別学の高校にいて、受験時にはクラスによっては女生徒が混在する場合があります、数学の教室では女生徒1人、残り男という状況もありましたが、こんな事態にはなりませんでした。 ついでに新郎側の客でさらに二次会ならいざ知らず、女性が男性の友人を41人も結婚式自体に呼ぶというのも、実際やったら大変な騒ぎですよ。 その辺は漫画的誇張と見なせば良いのかもかもしれませんが、粋組みとしては悪

	くない話だと思うものの、結論も目新しさはなく、調理法はやや興ざめに感じました。
バケネコ 9/30 3:18	『 』であらわされる野郎共の会話のテンションが良い具合で、とても楽しく読めました。インパクトは確かに薄いですが、気負わずに読める良い作品だったと思います。こういうタイプのももの、やっぱりいくつかないとね。
halcyon 9/30 13:12	> 神代さん 「大半は彼女に憧れていた」とあるので、全員がなびいたわけではないでしょう。 自分が読んでいて気になってくるのは、彼等の年齢と住んでいる場所、ですかね。一学年が42人といったら余程の名門か地方の小さい学校か。卒業してすぐに憧れのクラスメイトが結婚したのと、しばらくしてから結婚したのでは、盛り上がりも違うでしょうし。 毎年のように何処かでクラス会が繰り広げられるので、クラス会の頻度の平均があまり分からないです...
kate 9/30 19:47	東工大で実際にありそうな話ですね。
白磁 10/2 0:15	水野さんってどこかで聞いた名前な気がします。違ったらごめんなさい。女子三人ってたぶん間違いだと思いますが、女子ひとり、先生のうち女性が2人とかいう事態だったら面白い。
EtOH 10/2 0:51	僕は「女子は4 2人中僅か1人であった」と「水野さんは女子三人のうちの一人であった」は、一学年一人、三学年だから三人、と読みましたけど、違いますかね？僕も『 』の会話のノリが好きです。「数秒後には他の男たちの突撃を受け」の部分とか、なんかマンガみたいで^ー^
パンリコ 10/2 20:18	私は時代と地域が気になりました。全体の雰囲気からは一世代前の純朴な男の子達の会話に聞こえてきました。人数も少ない地方の小さい学校で、みんなが知り合いで、マドンナがいて、そんな懐かしい感じが漂って来ました。旧制中学から男子高→共学高にかわった学校はこんな感じです。たしかに話の内容はけっこうハチャメチャしていましたが、それはそれで楽しめました。
カゲヤマ 10/3 23:39	やけにテンションの高い男ども、なんとクラスメイト全員に招待状を送ってしまう新婦、そして酒。 どれをみてもドタバタ劇が妙にほほえましくていい感じです。 いろいろつつこめることはあるので既社会人には面白くないかもしれませんが未社会人（そんな言葉ないなんて言わないでください）には一つの愛の形というか、こんな恋のありかたも面白く感じてくるのではないのでしょうか。
石花 10/4 0:58	三段落目が、やわらかくていいですね。...松木君のキャラがなんかいい。
神代千早 10/4 10:54	halcyonさん 「全員ではない」は了解しました。 カゲヤマさんのおっしゃるように、喜劇感が強すぎて、リアリティから考えてしまった私には馴染めなかったのかもしれませんが。確かに大仰などたばた感は感じますし、少しほろり感を混ぜた喜劇なのだと読み直してみました。 それでもちょっとまだどたばた感強めですが。
imt14 10/5 20:53	男子校にそんな熱さはすでにないですよ。念のため。 個人的には、ファンタジー過ぎて目にキツいなあ。文章とか展開は凄く良いと思うんだけど。
ノア 10/5 21:5	> 「もちろん、今回男だけを集めたのには理由がある」という台詞がありますが、女子は水野さんだけなのだから、「水野さんと呼ばなかったのには・・・」としたほうが自然なように思いました。 男子校ってこういうテンションなのか。
halcyon 10/5 22:40	こういうノリでミニドラマや寸劇を作ると映えそうですね、この作品。

floccinaucinihilipilification 10/6 0:2	皆に松木と(間違って)呼ばれてるけど実は岸でした、ってことで笑ったんですが、単なるミスでしたか..... 男子たちの焦りぶりの描写が凄く面白かったのですが、やはり唐突に「女子三人」と出てきたりするところが気になりました。
浅間ぱんだ 10/6 1:4	> 皆武器を持て で大爆笑ですw 「女子三人」の部分は私も気になりましたが、「岸」のミスに気づいていないことから読み返しをせずに投稿していると思われるのでミスでしょうか。作者コメントを待ちます。 さて、設定としては東工大、特に4類や5類ではありそうですが.....(以下略
s.o.u.p. 10/6 5:26	> 皆武器を持て！ マンマユート団(参照：紅の豚)の高校生時代かと思いました。冗談です。 話の流れと設定が見事ですが、ところどころにあるミスが残念です。小説なら読者を引き込んで話さないための努力をもっとすべきでは無いかと思いました。 余談ですが、東工大 工学部 機械宇宙学科の3年生は50人のうち女子1人です。

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。
■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

コンテスト会

コラム掲載ペ

コラムアーカ

プロフィール

自己プロフィ

BBS

まじょコメン

年下の彼女

合計ポイント：8 Point

作者：八剣

作者コメントは暫くお待ち下さい。

「えーっ!?」
知り合って半年、付き合い始めて1ヶ月にして初めて知る驚愕の真実。

「在庫は奥の棚にあるから早く取りに行って！」
あの何でも困ったときにさくっと助けてくれた植田さんが

「こことこと・・・これも数値が違っているわよ。
表面ばかり見ているから根本的な間違いに気付かなかったのね。
今度から注意しようね」
色んなことを優しく教えてくれた植田さんが

「僕より年下なの!？」
こちらの狼狽をよそに植田さんは平然としている。

「あ、そうなの」
「植田さんは驚かないんですか？」
「驚いているわよ」
「そうですよね」
植田さんも僕のほうが年下だと思ってたんだ、そう思ってホッとする。

「霜田君の驚きっぷりに」
「そ、そうですか」
がーん。知らなかったのは僕だけだったのか。

「老けて見られるのは慣れているから」
植田さんは溜め息を挟み言葉を続けた。

「でも、霜田君にまでそう思われているなんて・・・」
恨めしそうな目で見つめる。

「えっと、・・・すみません」
なんて言っていていいかわからず、一先ず謝る。

「なーんてね。
うすうす気付いていたけどやっぱりわたしの方が年下か。
バイトの時の癖で偉そうな口をきいちゃってごめんね」

「いえ、そんなことないです」
ぶんぶんと首を横に振る。

「やっぱり霜田君って呼ぶのは失礼よね。
どうしようかな」
植田さんが頬杖をつきながらニコニコしている。

ついつられてしまったがふと我に返る。

まずい。

なんか嫌な予感がする。

椅子を徐々にずらし、逃げる準備する。

じーーーー

植田さんがニコニコと見つめている。

普段は美人で隙のない植田さんがむちゃくちゃかわいい。

そーーーー

だけどころという時ほど危険。

あと5cm。それだけずらせばなんとかなる。

植田さんの視線が宙に浮いた。

軽く腰を浮かし椅子をずらす。よし、準備完了！

「おにいちゃん」

無邪気な声。瞳に　が見えそうな真直ぐできらきらした目。

どてっ

バランスを崩し、すっころぶ。

「おにいちゃん、大丈夫？」

寄ってきて手を差し伸べる。

「な、なんですか。おにいちゃん、って」

「霜田君だと年上みたくないでしょ、先輩だとバイト歴からして逆でしょ、だから、おにいちゃん」

「い、いや、でも他に・・・」

「おにいちゃんはわたしのこと、嫌い？」

真直ぐに見つめられる。いつもの凜とした雰囲気と違う儚げな顔。

僕は首を横に振った。

「やっぱり・・・年下は嫌？」

僕は首を横に振った。

「おにいちゃん、ではダメ？」

ちょっと甘えたような声。

「それはちょっと・・・」

「むう」

すねたように口を尖らせる。

「それじゃあ」

言いながら近づいてくる。そして同じ椅子にすわり・・・

ぴとっ。

肌と肌が触れる。さらに片腕を取って抱きしめた。

胸のやわらかな感触が伝わってくる。

「ちょ、ちょっとまって・・・」

「おにいちゃん、大好き・・・」

甘く、澄んだ声。

植田さんは徐々に体を預けてきて、その髪が僕の頬に触れる。甘い香りが漂った。

「植田さん。からかうのはやめてください」

必死で押し返す。

「ダメ？」

悪戯っぽく植田さんが尋ねた。

「駄目です」

植田さんはしばらくじっと僕のことを見つめた。そしてなにか考えたあげく、口元に微笑みが戻った。

「自信あったのに。ショック」

植田さんは悪戯っぽく笑った。

「ダメですよ。あれで落ちたら体目的みたいじゃないですか。

僕が好きになった植田さんじゃないと嫌です！」

「あれもわたしだけ。否定するの？」

「それもそうですけど・・・」
「まあ、いきなり見方を変えろって言われても困るわよね。ごめんね。
でも、単にからかってただけじゃなくてあなたに甘えてみたかったわたしもいてそれも認めてくれると嬉しいんだけどな」
そう言って植田さんはニコニコと微笑んだ。

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
halcyon 9/29 13:33	...あれ、これは「誘惑」ではないんですか？ 歳は下でも、植田さんのスキル（色んな意味で）ははるかに上ですね。
SOta 9/29 13:36	うあー..... 面白かったけど、最後の台詞のところは読点いれてくださいませ。
バケネコ 9/29 15:3	妄想２００％！ まあこういうのもアリですよ。リアルなだけが恋愛ものではないわけで。 > SOtaさん 恥ずかしくて早口になっているため読点がない、に一票。
halcyon 9/30 11:53	> バケネコさん それはちょっと無理がないかなあ...あの長さを一息はどうでしょう。 あと、初読時突っ込まなかったんですが、一ヶ月も付き合ってた気付かないっていうのはちょっと鈍感すぎませんか？植田さんがわざとやってるならともかく。 更に、「あれで落ちたら」って、付き合ってると落ちるのは別？ 誘惑に屈する＝落ちるなのか？ 惚れるのは落ちたうちに入らないのか？ 恋愛感情は難しい。
神代千早 10/1 12:27	妹好きの作者さんが多いのか、妹好きの読者の嗜好を見透かした作者さんが多いのか測りかねるところですが、こういうのがツンデレなんでしょう。か。 年齢というファクターはひとつの目安ではありますが、そこにとらわれないのがよろしいでしょうという教訓を得てみました。いえ、この作品がそう主張しているようには見えませんが。 表現等、文章そのものに難は無し。内容的には私の想像する少女漫画にありそうな状況です。なので、イントロダクションとして読んでしまったため、今後の展開を期待してしまいます。 halcyonさん 異性ではないですが、私は年齢差に敏感であるはずの小学生時代に、一年以上友人が1学年上であることに気がつかなかったことがあります(笑)
bfs (ぱんつ) 10/2 17:39	うああああああああ釣られたりしないからなあああああああああああああああああああああああああくそおおおおおおおお！！！！！！ ごめん。ちょっと取り乱した。 いや一個くらいこういうコメントないかね。
石花 10/4 0:24	> 神代千早さん ツンデレは、「べ、べつにあんたのために手伝ってるわけじゃないんだからねっ//」というひとですよ？ そこは落ちとくところでしょう！！

神代千早 10/4 11:32	石花さん これはツンデレではないのですね。了解しました。 職場できびきびしていて、私事ででれでれしているのでツンデレなのかと思ってました。 ツンデレを帰納的に推測する材料にしようかと思います。
ノア 10/4 11:39	> なんか嫌な予感がする。椅子を徐々にずらし、逃げる準備する。 この部分がよくわからなかった。嫌な予感ってなんだろう。 ！はとりあえず入ってればいいという解釈でしょうか？
弟子 10/5 7:13	うらやましいな 私は自分がおにいちんだから、私におにいちちゃんはいないんだ。 誰かに甘えることをしてこなかったから、誰かに甘えていいことを納得できないんだ。
halcyon 10/5 16:49	> ノアさん 植田さんがよからぬ事を企んでいるのを肌で感じたんでしょう、きっと。
imt14 10/5 21:44	「おにいちちゃん」でくすぐられるのは庇護欲なので、体目的には成り得ません！ホントだよ！！信じて！！(必死)
浅間ぱんだ 10/6 1:45	「」が多様されている各作品の中で、一番読みやすかったように思います。どうしても「」が多いとどっちのセリフが見えづらくなるものですが、本作はそういうこともなく。
カエデ 10/6 1:59	だれが書いたか分かる気がする…。
s.o.u.p. 10/6 5:35	付き合い始めて一ヶ月経ってから年齢を知ることには驚愕です。 最後のバカップルぶりには激しく嫉妬。

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。

■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

[コンテスト会](#)[コラム掲載ペ](#)[コラムアーカ](#)[プロフィール](#)[自己プロフィ](#)[BBS](#)[まじょコメン](#)

憎しみは浴槽で

合計ポイント：7 Point

作者：kate

作者コメントは暫くお待ち下さい。

今年から都内の大学に通う事になり、一人暮らしの準備を始めていた。仕送りはあまり貰えないため、共同風呂、共同便所という今となってはあまり見かけないところに住み始めた。

最初の頃は「こんなところに住むのか...」と思ってはいたものの住み始めるとなかなかいいところだった。風呂、便所は掃除のおばちゃんが掃除してくれるし、周りは都内の割には静かで居心地が良い。ただ問題があるとすれば、大家さんちの10歳になる息子、圭太君がいたずら好きな事だ。よくアパートの壁に落書きをしては掃除のおばさんを困らせていた。

住み始めて半年も過ぎると隣の部屋の人や掃除のおばさんとも仲良くなり、個人的な話もするようになった。おばさんの夫はずいぶん前に他界し、子供はおらず飼っている猫だけが家族だと話してくれた。おばさんの飼っている猫はどこにでもいるような三毛猫で、よくアパートの前で昼寝をしていた。

ある日、一つの事件が起きた。大家さんの息子がいたずら心でアパートの前で寝ている猫に向けエアガンを使ったのだが、弾が偶然猫の目に当たり失明してしまった。当然おばさんは激怒し大家さんに事の次第をいった。親とおばさんにきつく怒られた圭太君は癪癪を起こしていた。おばさんがどれだけ猫を大切に思っていたかを知らなかったので圭太君は納得がいかなかったようだ。

その日の夜、12時頃バイトから帰ってくると、小さな人影が見えた。一瞬、「あれ、圭太君かな！？」と思ったが疲れていたせいか、大して気にも止めずに寝てしまった。

次の朝、起きると凄い騒ぎになっていた。玄関をでるとすぐ側に猫が無惨に血をまき散らしながら死んでいた。アパートの何階からか落とされたのだ。真っ先に「犯人は圭太君なんじゃ...」と考えたが、それよりもおばさんの事が心配だった。取り巻きの一角におばさんを発見したが、おばさんの表情は怒るでもなく、悲しむでもなく無であった。駆け寄ろうと思ったが、できなかった。なんて声をかければいいのか分からないし、なにより怖かった。

猫はおばさんが家に持ち帰り、その場は解散となった。

「スゲー惨かったよな...」

「初めてあんなの見たよ」

などとまるで他人事のように話しているのを見て虫酸が走ったが、あの時おばさんを怖いと思ってしまった自分も同罪なんだと思い、凄い情けない気持ちになった。

その日は一日中何もできず、「このままではマズい。気分転換に風呂でも入るか」と思い風呂場に行くと風呂場の電気はついていないのに中から「シャー」というシャワーの音が聞こえた。「電気壊れてるのかな」と思いつつ順番を待っていた。シャワーの音が止まり、「そろそろあがってくるな」と考えていると、後ろから「今日は水道管の工事で風呂使えないらしいよ。一緒に銭湯行こうぜ」と言われた。

「えっ！？今シャワーの音したし、使えるでしょ」
「だから使えないって言ってるじゃん」
しばらく言い争っていたが、埒があかず、中から人も出てこないのので入ってみる事にした。「鍵かかっているかな」と思いつつドアノブをまわしてみると予想に反して開いたが、中の光景も予想に反していた。風呂一面にまるで赤いペンキを塗ったかのように綺麗に血で染め上げられ、そして操り人形が糸を切られたかのようにぐたっとしたおばさんがいた。首には深い切り傷がある。
「！！！」
まだ少し血が出てきている傷口は体の中でどこの部位よりも浮いていて、そこにあってはいけないもののよう

に思えた。

警察を呼び死体を回収し終わった頃、大家さんが
「うちの子がまだ帰ってきてないんですけど」
と警察に相談していたが、すぐに見つかった。圭太君はおばさんの家にいたのだ。朝見た猫と同じように無惨に血をまき散らしながら。



[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
halcyon 9/29 13:30	後半喋ってる間は、同じアパートの住人ですかね？突然出てきたのでちょっと分かりづらかったです。 ついでに、こんなバイオレンス・アパート、住みたくない。
ノア 9/29 23:41	ええと、圭太君が猫を斬って、おばさんが圭太君に復讐した。 でいいのかしら？
バケネコ 9/30 11:19	良いと思うのです。良いと思うのですが、良いと思うからこそ、お題の使い方に不満を持ってしまう。「！！！」だけってのは、ちょっと弱くないですか？他にも「！」使っただけというのはありますが、これは僕の中では上位争いに食い込む作品なので、お題との関わりの薄さが、どうしてもスルーしきれませんでした。
halcyon 9/30 11:58	素朴な疑問二連投。 ・掃除のおばさんは住み込みか否か ・アパートとは何階建てまでを指すか 圭太君を猫と同じ死に方にしようと思ったらアパートから落とされるのだろうけど、こんな描写をされているアパートが高層アパートとは思えないので... 蛇足ですが、友人の実家で、15階建てのアパートがありました。 どうみてもマンションだって。

神代千早 9/30 12:35	「！」は死体発見の驚きでしょうか。 いずれの会も比較的平和な話が多いので、心構えを怠っておりました。そういう意味では意外な展開です。最近ホラーにも挑戦しているのですが、乙一氏は面白かったものの、なかなか「これは怖い」というものに出会えなくて難儀しております。「パラサイトイブ」「黒い家」「クリムゾンの迷宮」は読んでみましたが、怖さが見えませんでした。「クトゥルフ」は最初の巻だけで疲れてしまってやめてしまいました。もし作者さんがそちら方面に詳しい方でしたら紹介いただけると嬉しく思います。 状況的には猫を殺した圭太君をおばさんが殺して自殺したという構図でしょうか。圭太君がどのように殺されたかはわかりませんが、部屋の中だとあんまり墜落死と似たような状況にならないような気もしますが、そういう細かいところはどうでもいいところでしょう。そこまで短絡的に猫を殺す人もそうはいないでしょうが、これがさらに虫となると子供が面白半分で殺すことも日常的に思うので難しいところです。翻って、そこまで短絡的に人を殺す人は虫を殺す子供に比べるとかなり珍しいので、その感情の沸騰具合と殺人に至る経過が必要になってくるように思います。もちろん、動機は重要なことではないかもしれませんが。あるいは、理解しがたいという感情を読者に与えるためにあまりおばさんの描写をしない、第三者視点に固定した方法を採用したということかもしれませんね。
柚子(ゆうこ) 10/1 15:27	圭太君の人となりをもう少し書いてほしかったです。いたずら書きの好きな10歳の少年がむごい事を平気で行う背景とか、伏線となる前兆があればそれを匂わせてほしい。私の印象では唐突の思えました。
カゲヤマ 10/4 0:15	ああむごいむごい。 圭太くんが猫をエアークンで撃ってしまったのはしかたないとしても そこまでおばさんは猫のことを思っていたんですね。 おばさんは一種のヤンデレですよ。自殺(?)してしまうところで弱まってはしまいますけどね。こういうヤンデレもありかあ(メモメモ) ごめんなさい、気になったので少しだけ ・猫はすぐれた姿勢制御能力としなやかな四肢を持っているので、麻酔で眠らせたりしない限り、アパートの数階程度では転落死どころかケガさえしませんよ。 ・人間の体内の血は成人男性でも5.5キロ程です。シャワーをするには少なすぎませんか。
石花 10/4 1:5	血を撒き散らしてたなら、切って落としたのかなあ。 ...なんていうか、ちょいと速かったです。
EtOH 10/5 10:59	むごいですね。自分は、圭太君が猫をエアークンで撃ったというのが・・・ >おばさんがどれだけ猫を大切に思っていたかを知らなかったので圭太君は納得がいかなかったようだ。 圭太君にしてみれば「なんでそんなに怒るの?こんなことで」ってことなののでしょうか。猫撃って失明させてんだから反省しろよ!!とか自分は思いました。
imt14 10/5 22:22	おばさん?なんで死んだの? こういう話はここで何度も読みましたが、ほとんど理解できたことがないので、自分にはミステリーを読む才能は無いのかな、と思いました。 説明待ちとします。
halcyon 10/5 22:51	>カゲヤマさん 継続的なシャワー音にはならないでしょうが、動脈を切ってしまうと天井まで血飛沫は上がるらしいですよ。父親談。(←生きてます。入院してたときにそういう事故があったらしい) その瞬間の音を捉えた、とすればまあシャワーと誤解してもしょうがないんじゃないですかね。
浅間ぱんだ 10/6 0:48	話の流れ自体には特に疑問を持たず読めました。 ただ、ネコを落として血まみれって、どんだけ高層アパートだよ.....って思ったらすでに指摘されていましたね。そして何が怖いって、最近の世の中ではこういう話が「フィクション」でないってことですね。

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。

■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

[コンテスト会](#)[コラム掲載ベ](#)[コラムアーカ](#)[プロフィール](#)[自己プロフィ](#)[BBS](#)[まじょコメン](#)

あやこの萌えシチュ！

合計ポイント：7 Point

作者：カゲヤマ

作者コメントは暫くお待ち下さい。

みなさ～ん、こんばんちは～！

今週も「あやこの萌えシチュ！」の時間がきましたよお～！

この時間はあやこもびっくり！なちょ～萌え萌え～なお便りを紹介します！

この番組は今週で終わりだけど、どうか最後までお付き合いくださいっ！

では早速1通目！

愛知県「ロリは世界を救う」さんからいただきました。

近くの公園で小さな女の子が「コイの餌 100円」の張り紙を見て、
100円をおもむろに池に投げ、「あれっ？」という顔をしてました。

う～ん、かああいいい（はぁとはぁと）

100円って百円玉のことだと思ったんだね。わたしもまちがえそー！

こおんな妹がいたらお持ち帰りしちゃう！そうしたら毎日べったりお世話！

さてお次は

山口県「(^。^)y-。o○」顔文字～ってラジオで読めるかっ！

彼女とのデートの帰り電車の中で眠っちゃったんです。

しかも反対側のおやじの肩の上に頭をのせて！

すると彼女は顔真っ赤にして

「お前の彼女はこっちだろ！もうっ！（ガバッ）さあ寝ろ、今寝ろ、すぐ寝ろ！」

ってそんなに頭を胸に押し付けてちゃドキドキして寝れないよ...

いやああん！この彼女ツンデレでしょツンデレ！（ちがう？）

わたしもこんな彼女ほしいよぉ！...いや、わたし百合じゃないですよお。

生まれ変わっても男だったらほしいってことだからねっ！ワロスワロス！

さて、この調子でガンガン行きましょう！

東京都の「俺の趣味は非常に少数派です」さんからいただきました。

あやこちゃん大好きです！

あ、あれっ？こ、これちょっ...と、とりあえずコラーーー！！
人を少数派とはどういうことだいチミ！
構成作家さんなんでこれ選んだの！ぷんぷんのぷん)^o^(

さて次は！

埼玉県の「A子ちゃんはおれの嫁」さんからいただきましたぁ！なにもでないゾ！

「りょーこの萌えシチュ！」も放送中止が決まり、僕は目の前が真っ暗になりました。

そんなとき、幼馴染がこんなことを言ってくれました。

「あやこさんだって寂しいんじゃないの。元気出しなさい。どうしても寂しい時は...
ラジオもあんたも、一人じゃないことを覚えときなさい。」

そ、そりゃそーだよっ！「A子ちゃんはおれの嫁」さん！

このラジオもみんながご便り送ってくれなきゃ始まんないんだよ！

元気...出してくださいね。

お次は...

神奈川県「アメリカ人だお」？さんからいただきました。

僕は来週からアメリカに留学します。高校を卒業したら友達にもしばらく会えなくなります。

卒業式の放課後、ある女の子の友達が泣いて抱きついてきました。

「○○くんに会えなくなるのが寂しいよ。」といって離してくれませんでした。

思われてるんですねー...

...次です

千葉県「ンコスシれお」さんからいただきました。

姉の部屋のタンスにボロい1000札4枚を見つけ、なんだと聞いてみた。

「ああ、これかい？あたしが独り暮らしする時に『おれ、これくらいしか持ってないけど』
っていってお前がなけなしの小遣いくれたやつだよ。うれしくてとっておいたんだ。」

...僕は、それから姉と離れたくなりました。

.....えぐっ。私も離れたくないよう。

こんなのでこのラジオ終えたくないよう！

もっとみんなと萌え萌えなシチュエーション聞いてみたかった。

もっとみんなとお話がしたかった。

けど、それも今回で終わり。今回でおしまい。

長かった道のりも今日で途絶えちゃう。

わたしは...わたしは...

なんちゃって！びっくりした？

私が最後に考えたこの萌えシチュ！

最期のみんなへのプレゼントのつもりで.....

ほんとにプレゼントなんだから...

私がこんなにデレるなんてもう二度とないんだからね！
もうこんなに泣くことなんて一生ないんだから！...

ほんとに

みんな

今日まで

聞いてくれて...

ありがとう！

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
halcyon 9/29 12:7	構成作家さんに文句を付けるところ、 前に顔文字は無理云々を言った後に本人が使うのは如何なものかと... ラジオ特有のテンポはよく表現されていたと思います。
バケネコ 9/29 15:11	モデルがあるのかなーと思いながら読みました。 最近はネットラジオとかが気軽に始められる環境にあるので、この手のマイナーなラジオが熱いですね。そういう意味でもなかなか現代的で、良い眼の付けどころだったと思います。
SOta 9/29 16:6	相変わらず作者が分かりやすいのは置いといて。 意外と読みやすかったです。 (はぁとはぁと)とか(ちがう?)とかどうやって読むんだー
神代千早 9/29 20:47	「りょーこの萌えシチュ！」というのは別の番組なんだろうとか、「...僕は、それから姉と離れたくなりました。」と「.....えぐっ。私も離れたくないよう。」の関係がまるでわからないとか、文章そのものに躓く要素があるのですが、それはまあ置いておいて。 「萌えシチュ」は「好ましい立場」と理解してみました。ちょっと違うのかもしれませんが、そういうことで。推測するに、ロリコンだかシスコンだかを自認する人には夢のような状況なのですかね。もしかしたら各々のシチュエーションは読む人が読めば元ネタがわかるのかもしれませんが、そういう推測は知識がないためにできず、書いてあるままと想像した時には何となく少女漫画にでもありそうかなとは思いますが、特別な思い入れは抱けませんでした。
s.o.u.p. 9/30 17:38	> 最期みんなへのプレゼントのつもりで..... 死ぬつもりですか？ この人の言っている様子がわからないので、テンポがあまり伝わってきませんでした。お便り(最近はメールが多いと思うのですが)を読み上げる長さや、それに対するコメントの長さを見る限りは適当な長さだと思うのですが、脳内で音に変換できないのが残念でした。
八剣 10/2 0:59	「りょーこの萌えシチュ！」は ラジオギャラクシーエンジェル りょーことゆーなと ですね。 ・・・それしかついていけなかった。

halcyon 10/2 13:6	s.o.u.pさんの突っ込みに地味に吹いた。 結構これミスる人多いんですよね（メールでやられて大爆笑した経験あり） 字面で思い違いをしてるのか誤字が微妙なところがまた... 最後の「私がこんなにデレるなんて」のくだりは、あやこがツンだという判断が全く出来なかったので、ちぐはぐな感がありました。 むしろ結構のっけからデレてたような。 ついでに、「りょーこの萌えシチュ！」を知らないなので、どなたか解説お願いします。 同じノリの番組だとは推測できますが。
qofhk 10/3 21:9	いいんかんじにある１場面がかけてると思います
石花 10/4 0:55	いっぺん聞いてみたいな、こういうの。 ノリがいいです。二番目の投稿、最高ですね。
太祖武帝 10/4 22:32	確かにテンポよく読めますね！ 萌えシチュで最初は「萌えているシチュー」だとか思っていました...コラムランドの「愛のカレー」に洗脳されていますね（私）！
EtOH 10/5 11:29	あ、自分も最初シチューで読んでました。すぐに違うと気付きましたけど。きっと自分もあのカレーに・・・。 テンポいいですね。ラジオのテンポはこんな感じですよ。ね。上手いな。
imt14 10/5 22:19	「萌えシチュ」だけで一番組作れるのか...の疑問はさておき。 最後センチメンタルに落ち着くところが「萌え」を分かっている気がした。 頭ギトギトのオヤジ構成作家には絶対書けない感じが。 (あくまでも例えですよ)
浅間ぱんだ 10/6 1:10	すごくラジオっばい。うまく書けてると思います。 でも、！の使い方が各所に書かれているってだけなんですよ。ねえ。 ！の使い方にも一ひねりがあるとさらに良かったと思います。
カエデ 10/6 2:24	ありがとう！ 最後の太文字がうまく決まっていると思います。

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。
■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

コンテスト会

コラム掲載ベ

コラムアーカ

プロフィール

自己プロフィ

BBS

まじょコメン

1 3 ！（ 6 2 億 ） 人のなかに

合計ポイント：7 Point

作者：太祖武帝

作者コメントは暫くお待ち下さい。

世界には1 3 ！人いる
様々な人がいるだろう
だから1 3 ！分の2で
僕はある女性と出会う

世界には1 3 ！人いる
様々な人がいるだろう
だから僕が嫌いな人は
山のようにいるだろう

夏の頃恋を忘れた僕は
統計学の帰結のように
秋に彼女に恋心を抱く
fall in loveが相応しい

世界には1 3 ！人いる
様々な人がいるだろう
だから1 3 ！の読みは
いざびっくり俺の恋心

[作品印刷](#)

[コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
halcyon 9/29 12:12	あ、こういう使い方か、と関心。 でも、最後の「いざびっくり」は蛇足だったかなと思います。 折角目の付け所がいいのに、くどく終わらせてしまっているように見えるので。 まだ一巡目ですが、ひょっとして同じネタが何人もいたり...？

S0ta 9/29 16:4	そうか、13!ってそんな数になるんですね。 リズム良く読めそうで読めない.....
神代千早 9/29 20:50	「！」を階乗の解釈は理系ならではでしょうか。そのまま理系思考にとどまるのではなく、そこから一般的な地球人口に結びつけるところは技ありとして良いかと思います。 衝突断面積が全ての女性に対して等価であれば「13!分の2」くらいでOKですね。色々な仮定を置いてもう少し絞り込むのは作品のスタイルからして不要な作業なのでしょう。 女性と出会うことと嫌いな人が山のようにいることを対置した意図は何でしょうか。全体の文章中で、嫌いな人たちの役割が掴めませんでした。 最後の結論は「13!」と書いて「いざびっくり俺の恋心」と読むという意味でしょうか。 「13!分の2」であれば、そこそこびっくりしてもよいと思うものの、それがびっくりであるに足る理由が本文中で希薄です。
バケネコ 9/30 1:43	神代千早さんもおっしゃっていますが、階乗の発想だけにとどまらず、地球の人口につなげたところが評価ポイントだと思います。 「いざびっくり」に関してはいろいろな意見があると思いますが、僕は作者の都合上つけねばならない文だったと読みました。つまり、！というお題を満たすために、62億という数字をわざわざ13!と書き換えて登場させたことに対する、エクスキューズだったのではないのでしょうか。個人的には、なかなかうまいエクスキューズだったと思います。
s.o.u.p. 9/30 22:51	13!の13はどこから出てきたのかと疑問に思っていました、最後で説明するんですね。発想はすばらしいと思います。 しかし、詩のような書き方をしている割に音韻が無茶苦茶だったり、三つ目のまとまりでダジャレが入っていたりと「良く考えたな」と思わせるところが多いのですが、全体としてまとまりが感じられません。
めんとすこーら 10/1 19:59	13!がうまいこと人口に。 よく思いついたなあと思いました。 ただ内容は染み込んでこないというかなんというか。 段落ごとにブツブツ切れてて何を言いたいんだかわかりかねます。 それともこの4段落には何か他にこめられた意味があるのでしょうか。 まったく関係ないですが、字面から11人いる！を思い出したのは私だけではないと思いたい。
みーちゃん 10/2 10:3	13にこだわる意味はわかります。しかし世界の人口は66億を突破しており67億こえもまじかなんですよ。
ひま人 10/3 11:29	13!=6227020800 ほんとに62億なんですね。
浅間ぱんだ 10/3 22:18	> 13!分の2 に少し引っかかりました。神代千早さんの言葉をお借りするなら、衝突断面積は等価でないと思います。 >>みーちゃんさん 知らぬ間にそんな増えていたのですね。驚き。
BELIAL 10/3 23:49	あっさりかけるのに実は膨大な数。不思議なもんですよねえ。
石花 10/4 1:8	後ろ二段落がちょっとよく分かりませんでした。しっかしよくおもいつきましたねえ。
神代千早 10/4 11:6	浅間ぱんださん、 自分で指摘しておきながら何ですが、主人公がどこの国の人か不明ですし、もしかしたらグローバルな人かもしれないので許容にしておこうかと結論づけました。 #最初は確率違う！という方向にしようかと思ったものの まあ、それでも衝突断面積が等価でないのは間違いありませんが。 ついでに男同士の可能性も考えて読み直したりもしていたり。 みーちゃんさんのにも絡んで。 そこはそれ、中国とインドが10億人、日本は1億人という感じで多少ざっくりの見積もりで勘弁してあげても良いかなと思います。 人口はこんなサイトもあるですね。 http://arkot.com/jinkou/
ノア 10/5 20:32	わたしも11人いる！を思い浮かべた一人。 まあそれは置いといて、 残念なのはリズムよく読めない点。 13!のせいだろうか

imt14 10/5 22:1	男女比は男性の方が多いからどうやっても余る奴がいるんだぜ...？
カゲヤマ 10/5 23:52	平成20年現在の世界人口はおおよそ67億人だそうで、私は中学校ではたしか60億人ってなったはずですね。人口が増えるのははやいものですね。
弟子 10/6 4:27	愛すべき人を見つけられたのならば、それ以外の人を数えるのは無意味ではなくて？

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。
■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

コンテスト会

コラム掲載ベ

コラムアーカ

プロフィール

自己プロフィ

BBS

まじょコメン

ピタゴラ・ジョーンズ 最後の冒険

合計ポイント：7 Point

作者：ストレイト・クーガー（ぷろじぇくとD）

作者コメントは暫くお待ち下さい。

ムルコン遺跡の探索を始めて5日目の朝、私はついに隠し通路を見つけた。

けたたましく鳴り響く金属音、私の目覚まし時計の音だ。顔に載せていたカウボーイハットを払いのけ、手をついて体を起こそうとした、その瞬間だった。

「！」

手をついた石のブロックが沈み込み、目の前の壁画が左右に開く。

実にあっけない、世紀の発見のはじまりだった。

薄汚れたシャツにカウボーイハット、年季の入ったジッポに革の鞭。

よし、すべてが準備万端だ。

豪勢な朝飯を済ませた私は荷物をまとめ、隠し通路へつながる壁画の前に。

そして、壁画を開くスイッチを足で踏みつける。

それが静かな悪夢の始まりとも知らずに。

壁画が開き始めた瞬間、足下のスイッチから「ガコッ」という不穏な音。さらに、石の歯車が擦れ合う重々しい音、天井から砂が落ちてくる乾いた音が続く。

「2重スイッチだと?！」

ガリガリと耳障りな音を立てながら天井が下がり始め、ご丁寧に岩の針までせり出してくる。罠の発動とともに全ての入り口が堅く閉ざされ立ち往生。罠を解除するスイッチは部屋の外にあるのがお約束。

「国宝ものだが……仕方あるまい！」

こんなこともあろうかと、用意しておいた建築用のハンマー。ゴルフクラブを振る要領で一撃。壁画に大穴を開けた私は、隠し通路へ悪夢の第一歩を踏み出した。

「よお、レイギアア！」

壁画をくぐって踏み出した右足に激痛が走る。暗くてよく見えないが、鋭い針が床に仕込んであったようだ。足を貫かなかったのが不幸中の幸い、すぐに左足を踏み出して右足を引き上げる。

だが、左足も悪夢の餌食。少し沈み込んだかと思うと、私の体は浮遊感に包まれる。

「落とし穴か！」

そう思った瞬間、左足を捻挫。どうやら石畳の滑り台だったらしい、突然の事態にまともな受け身もとれないまま、何十メートルも下り坂を無様に転がってゆく。

.....真っ暗な通路に落とされてしまった。手持ちのジッポに火をともし、全身打撲な身体を立たせようと、壁に手をつく沈み込む。全身が粟立つ感覚。
「ッ！.....なんだ、脅かすなよ」
通路に設置されていた松明のスイッチだったらしい。気が抜けて腰を落とした私は、罨も途切れたし休ませてもらおうか、そう思った。

その瞬間だった。

頭をかすめる一筋の風、壁に突き立つ一本の矢。計算され尽くした罨の配置、タイミング、諸葛孔明を超える策士の仕業か.....ひねった左足を引きずりながらその場を離れた瞬間、床から噴出する槍の群れ。あのまま座り込んでいたら、なんて考える暇もなく、追いすがる槍の群れ、降り注ぐ矢の雨。足を引きずる私のスピードに合わせて、罨が展開されてゆく。

そして、じりじりと炙り出されるように追い込まれたのは円形の通路。

トラップの連鎖が始まった瞬間、最後にこれが来ると思っていた。

通路の向こうから聞こえる、質量をともなった轟音、これはお約束の中のお約束だろう。

巨大な岩が、こちらに向かって転がってきた。とにかく逃げる。逃げる。逃げる。逃げる。逃げる。

何度目かのコーナーを曲がり、捻った左足の感覚も無くなってきたそのとき、唐突に終わりがやってきた。行き止まりが、見えてしまっていた。

「くそっ、ここで終わりか！」
そう思った瞬間、再び足にスイッチの感覚、落とし穴が発動して砂地へ軟着陸。助かったか.....そんなわけがなかった。足下の砂がサラサラと私の余命を刻みながら流れゆく。足が埋まる、腰が埋まる、胸が埋まる。

最期に聞こえてきたのは、不思議な笛の音。何のメロディだろう.....

タラッタタ～ タラッタ～ ♪

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
to 洋灯 9/29 7:59	ピタッゴラ～ スイッチ～ ♪
halcyon 9/29 13:22	タイトルでオチが全て分かっていると言うのが...惜しいなあ。 描写が細かくされているので、最後まで隠しておいた方がオチが綺麗に嵌まるかと思います。
バケネコ 9/29 14:8	ああ、タイトルがそのままなのにもかかわらず、コメントを見てはじめてオチに気がつきました。ありましたねそんなの。
SOta 9/29 14:50	なーるほど 最初何かと思った
柚子(ゆうこ) 9/29 16:36	私もバケネコさんと同じ状態でした。文字でリズムを表すのは難しいですね。（鈍い私がいいます。）

カゲヤマ 9/29 18:15	ピタゴラススイッチ～♪ を見たことない私は思わずインディジョーンズのみで楽しんでました。最後のタラッタ～もそのテーマに聞こえてきたりして... 誰にでも楽しめるようにという配慮ですね！（ちがうだろ）
halcyon 9/30 12:6	一行目の文章は、日誌か何かに書かれた文章ですかね。 そうだとしたら、書体を変えるなりして欲しいものですが。 諸葛孔明って、西洋圏ではどの程度有名なんでしょう？ 西洋圏の人の名前にすれば違和感あんまり無いと思うのですが。
EtOH 9/30 18:7	自分も、タイトルに「ピタゴラ」とありますけど、インディジョーンズのみで楽しんでました。ピタゴラススイッチは見たことあるので、コメント見て、おっ！と思った感じです。確かに、文字でメロディを表現するのは難しいですね。 ・・・タイトル隠すと、多分自分はピタゴラススイッチだと気付かないだろうなあ。 鈍いのかなあ ^ ^ ；
s.o.u.p. 10/1 12:23	ピタゴラってピタゴラススイッチのことだったんですね。 まったく気づきませんでした。コメントに感謝ですね。 ところで、世紀の発見というのはなんだったんでしょうか？
神代千早 10/1 12:38	インディ・ジョーンズのパロディでしょうか。感覚的にはパロディと言うよりはそのままという印象があるのですが。 落ちはどういうことなんでしょう。何の音楽が聞こえてきたのか。インディ・ジョーンズだけではなくて、別の元ネタがあるのかわかりませんが、落ちも良く理解できませんでした。 それとも全体がミスリードで、パチンコとか何か別の物の見立てなのか。でもパチンコに槍なんか降ってきませんしね。やはりよくわかりません。 と、ここまで他の方のコメント見ずに書いてみて。 ピタゴラススイッチという番組がある程度にしか知らなかったのも、最後の一行だけでそれがわかるというのが今もってわからないのです。残念。
めんとすこーら 10/1 20:6	ピタゴラ・スイッチ懐かしいですね。 有名なのでなんとなく誰にでも伝わる気がします、コメント欄を見てみたことない方はみたことないんだなあ。と。 みたことなかったらまずわからないですし、そのへんを考えるとこういうネタは難しいですね。
bfs (ぱんつ) 10/2 17:33	ピタゴラススイッチは見たことあるけどインディジョーンズは名前しか知らない俺が通りますよ。
qofhk 10/3 20:53	落ちがよくわからん・・・
白磁 10/3 22:42	ピタゴラススイッチはよく見ます。にほんごであそぼもよく見ます。が、インディ・ジョーンズって誰？ 私も諸葛孔明のところでちょっとひっかかりました。ここは洋風にマキャベリの方がいいかなーと思います（実際にはマキャベリはマキャベリストではなかったそうですが）。
石花 10/4 1:18	探検家の帽子には「ピ」と書いてあるんでしょうか。
floccinaucinihilipilification 10/5 11:21	いかん、これは孔明の罠だ！ 確かにこの世界観に孔明はちょっと違和感があるかも。 インディジョーンズの冒険とピタゴラススイッチを組み合わせたアイディアは面白かったのですが、いかんせんインディジョーンズ色が強すぎてピタゴラススイッチが浮いている感がありますね。
浅間ぱんだ 10/5 18:37	インディジョーンズが分からないだけに、なんで最後だけピタゴラススイッチなのかよく分りませんでした。 もっとも、ピタゴラススイッチにはコメント見て気づいたのですが。。
ノア 10/5 20:37	わかる人はタイトルだけで内容が読めてしまうし、 知らなければ最後まで読んでもわからない。 踏み絵のような作品ですね。

Albino (ウツボット) 10/5 22:37	ああこれはやられた！！！！でもわからないとつらいなあ。 せめて、あの旗の描写をすればわかりやすかったのに...
halcyon 10/5 22:47	ラストをメロディじゃなくて歌、もしくは声にした方が分かりやすかったでしょうね。 ものすごい露骨な落とし方になりますけど。
imt14 10/5 22:58	タイトルがもったいないなー。 最後で説明されたら完璧だったと思う。でも面白かったよ。

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰? 作者コメントと感想戦は12日(日)24時まで to お願ひします。

■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

[コンテスト会](#)[コラム掲載ペ](#)[コラムアーカ](#)[プロフィール](#)[自己プロフィ](#)[BBS](#)[まじょコメン](#)

ガールズドッグライフ

合計ポイント：7 Point

作者：bfs (ぱんつ)

作者コメントは暫くお待ち下さい。

「あ……」

おっきな、くろい犬さんにほえられた。びっくりしてこわくて、

「やあ……いや……」

こしがぬけて、

「とまって……とまってよう……」

もらしてしまった。パンツがぐしゃぐしゃであつくて。

だけど、ほっぺはもっとあつかった。火をふいたみたいに。

■

引越しというものはひどく面倒くさい。

大学への進学にあたり上京することになった私は、長年過ごしてきた自分の部屋を片付けていた。いらないものを全てゴミ袋に突っ込むことから始まった部屋のリセットは、当然のごとく懐かしのモノを手を取るたびに回想シーンへ直行。途中で夢の国まで回想を持って行ってしまったため、開始から半日経っても部屋の散らかり具合は増す一方だ。眼前、床に広がるその面々、無くしたと思っていた人形のブローチ、読み返したくもない中学の卒業文集、同じく中学時代のポエムノート、テストのたびに繰り返し読んだ漫画、それぞれが流行の最先端だった大量の8cmディスク、仲間六人で揃えた安物のキーホルダー、高校三年間のルーズリーフ、エトセトラ、エトセトラ。そのどれもが歴史のキーアイテムであり、そのどれもが私というものを形作っている。

だけど懐かしがってばかりもいられない、と気を引き締める。引越しは明日午後二時、今から九時間後。それまでに必要なものを段ボールに詰め込み、要らないものを全てゴミ袋に叩き込まなければならない。両親は部屋に物を残してもかまわないと言うが、私が出て行った後にこの部屋を使う弟の片割れを考えると全て撤去してしまわなければ夜も眠れない。特に中学時代のノートあれだけは思い出しただけでもうわああ！

……気を取り直して押入れのガサ入れを再開する。ピアノの教材の山とぼろぼろになった熊のぬいぐるみを引っ張り出して同じように回想シーンを堪能してから押入れに目を向けると、それらの裏側にあったらしい、一枚の小さな、白い布切れが目に入った。そいつを取り出して眺めてみる。それは埃だらけで、でもよく見ると黄色いシミのようなものが大半を覆っていて。ていうか形から明らかなのだが脳がしばらく理解を拒否していた。ああ、パンツだこれ。子供用の。

脳が理解を拒否していたということは、その記憶を鮮明に覚えているということだ。小一の頃だったろうか、不用意に黒くて大きいノラ犬に近づいたら吠え立てられてしまい、腰が抜けて失禁してしまったのだ。その後なんとか家まで帰ってきた私は、それが心底恥ずかしくて下着をそのまま隠してしまったのだっけ。うわ、やっぱ今でも恥ずかしいわ。漏らした感触とかけっこーリアルに覚えてるもんなんだよね。ほほが熱くなってきた。そういや当時はよく夢に見たっけ――

——犬の鳴き声。明け方の鳥の声と一緒に、開けた窓の外から聞こえてくる。クロの声だ。近頃はひたすら寝てばかりでめっきり元気がなくなっていた高齢のドーベルマンが、珍しく朝っぱらから元気に鳴いている。いつあの空き地に行ってもそこにいた、飼い主に捨てられてノラ化したその犬の拾い主が今日出て行くことを、彼も知っているかのように。

なんだか嬉しくなってしまう、服装も口々に整えないまま、部屋を出てサンダルをつっかけて外に出る。クロは私の方を向いて、ゆっくりと、だけど尻尾をゆらしながらこっちに駆けてきた。これで会うのが最後となるかもしれない。次に病気になると体力が持たないかもしれない、と獣医に言われたばかりだ。だから、私は彼のロープを持って、庭を出た。

とりあえずは、二人の思い出の場所、あの空き地に行こうか、って。

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
halcyon 9/29 13:16	ポエムノート...！思春期乙女の黒歴史と言われるあれですか。 弟の片割れ、って部分が蛇足かなーと。そっちに広がる、または登場するかと思ったので拍子抜け。 他のキャラクターが出てこないの、一家総出の引越しばく見えてしまいました。
バケネコ 9/29 14:6	共感系回想、いいですねー。文章も歪んでないし、まとめ方も綺麗。こういう文はやはりあらかじめ構成しておくなり何度も推敲するなりしているのでしょうか？ もしすらすら書いてしまえるんならものすごく羨ましいです。 ただ敢えて言うなら、お題との関わりが薄い気がします。いや、うん、そこに突っ込むのはなんかひどいとは思いますが、他部分の完成度が高かったもので、つい。
神代千早 9/30 12:33	タイトルを読み返して、主人公が女性なのかなと思い至りました。それまで男性で読んでいました。主人公の性格付けは比較的中性寄りかなと思います。 ドーベルマンがノラ化するとさすがにすぐにお引取りってことになりそうですが、すぐに拾ってきたのでしょうか。大型犬は半端な覚悟では飼えないと思いますが、それだけ熱意を酌むべきなのかなと思います。 話そのものはわかりやすいです。犬を飼い始めたとなるとパンツの件も思い出しそうなのですが、その辺もまあ、嫌な記憶が現物が出てくるまで封印されていたということで、許容範囲といってよいのではないのでしょうか。 構成的にはパンツを見つけたときなど、中間に回想が入る方がよいのではないかと最初は思っていたのですが、最初の段落が回想ではなくて当時の一人称で成立している、これもありだろうと思い直しました。
カゲヤマ 10/1 22:58	きれい...じゃあないな、失禁だし。なんちゃって。 それでも犬と少女（題がガールなので）の和やかな話だと思います。
ひま人 10/3 11:40	すらすら読めてよかったです。 正統派の作品ですね。
浅間ぱんだ 10/3 22:14	いや、2年前の「片付け」を思い出して暫し回想に(ry #今でも犬は怖いです
石花 10/4 0:49	一瞬えーい話かと思った自分を殴りたい... 拾った時にパンツはばれなかったんでしょうか？まさかガキンチョが家までつれてけるわけないし。

imt14 10/5 23:5	失禁がトラウマのキーになる話ってよく見ますよね。 個人的には「そんなの誰でもやるだろ」って思うから発想しにくいんですけど。 一人称視点ですが、すらっと読めました。 あと、ちょっと萌えました。
floccinaucinihilipilification 10/5 23:50	女子中二病のポエムノートは凄く読んでみたいです……って作品関係ねー。 コメント見て「あ、お題どこ」と思いだすぐらい内容に引き込まれました。 バケネコさんに同じく全体の完成度が高いと余計に気になってしまいますね。
葉月 10/6 1:35	悪くないと思うのですが、いかんせんピンと来ないのは多分資質の問題なのでしょう。 文章はすごく綺麗です。尊敬します。うらやましい！　でも、「いつあの空き地に行ってもそこにいた～」の一文は、情報量多すぎてちょっとわかりにくかったかな、と。
s.o.u.p. 10/6 4:56	タイトルからなんとなくお笑いを想像して読みました。 確かに、「弟の片割れ」にひっかかりました。長くなってしまった文章を削った名残でしょうか。

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。

■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

[コンテスト会](#)[コラム掲載ベ](#)[コラムアーカ](#)[プロフィール](#)[自己プロフィ](#)[BBS](#)[まじょコメン](#)

ヒック・ひっく・HIKKU！

合計ポイント：6 Point

作者：石花

作者コメントは暫くお待ち下さい。

ヒック。

私は今、深夜の学校の玄関にいる。しゃっくりが止まらないといったら、部長に夜にまた来るよう言われたためだ。心配のしすぎと思うけど、とにかく

百しゃっくりまでにビクリせずにいたら、私の勝ちだ！！
...ちなみに、唯今80ヒック

目の前には矢印が見える。これが順路らしヒック。

最初の目的地は、トイレだった。

さて、特に指示が無いから個室に入ったが、

カミをくれー

赤い紙と青い紙、どっちがいい？

赤いちゃんちゃんこ着せてあげましょか～

赤いマントを着せましょうか？

赤い半纏着せましょかー

おい、おまえらネタ被ってるぞ。少し黙れ

あん？なんだよマントって、この新参が。ゆずんのはてめーだろ？

黄色い紙もありますが...

そもそも知名度はチャンチャンコ最強だろ？だから俺だろ？

髪だよ！

おまえら喧嘩するなヒック

矢印は二階へと続いていた

廊下を歩いていると、四人のババアに追い抜かれた。たぶん百キロ婆とターボ婆と高速婆だろう...だから、たくさんいればいいってもんじゃないヒック

...またトイレかよ。今度は全個室が閉まっていた。とりあえず中確認するか。

まずは三つ目。は一なこさーん

はあーい

次、二つ目。じろーさーん

はあーい

...ここ、女子トイレなんだけどな。

四つ目のドアはなぜか開いた。中にはなんと、ババアがいた！しかも四人。さっきの婆たちに似てる気もするが、こいつらは三時婆、四時婆、そして紫婆だ！—まったりお茶してたので、見なかったことにした。

あとは一つ目ヒックか～。はいってますかー（コンコン）

どうぞ

どうぞ じゃないだろ！！...おっと、危うくビックリするところヒック。

矢印を辿っていると、電話がかかってきた。...電源きつといたはずだけど。

コンニチハ、私、メリーさん。やっと逢えたわね。今、貴女の後ろにいるのっ
いや、誰だよ貴女。まあ、セオリーどおり、背中から壁に激突してみた。

ぎゃむっ い、痛いイタイ、やめて～
ヤバイ、可愛い。おもちかえりしたいヒック

あれ？また電話？

もしもし、私は怪人アンサー。生年月日と名前を教えてくれるかな？

...平成二年二月二十二日生まれ、二ノ宮紬です

うん、じゃあ、お礼にどんな質問でも答えてあげるよ。
どんな質問でも？じゃあ...「あなた、この質問にイエと答えますか？」

ガチャッ、ツー、ツー...
逃げやがったヒック

あれ、もう部室か。途中にマスクしたおねえさんがいたり、反対側の窓から肘ついた美少女が手を振ってたくらいで結局なにもなかったヒックな。唯今99ヒックだから、後一回で私の勝ちだ！

部室に入ると、いつもどおり部長がいた
「どう～？ビックリできた、つーちゃん」
ふっふっふ、残念ながら伊達に騒動に巻き込まれ慣れてないので、あと1ヒックで私の勝ちです！
「やめるんだつーちゃん、はやまってはいけない！」
はっはっはっ、最高にハイな気分だ！おおっきたきた、しゃっくりが来るっ

—そして、次の瞬間、

ズキュウウウウン！！

え？あ、えっと、な、
「つーちゃん、俺と付き合ってくれっっ」
な、え、いきなりキス！？
「...俺じゃ、だめかな？」
だめだ、もう、上目使いとか反則すぎる。良いに決まってるじゃないか。でも、なんていうか、いきなり
「えっと、まあ、今日はもともとそのつもりでさ。つり橋効果とかも狙って夜に呼び出したんだけど...」
なんかオマエらしいね...もしかしたら成功してるのかもしれないけど。

いつのまにかしゃっくりは止まっていた。まあ、これではれて相思相...いや、今のはとりあえず告白に答えてあげただけだ、うん

「あ、あとね夢ってさ、夢の中で死んだら覚めるらしいんだ。」
ほえ？

「紬ってさ、1990年の三月あたりに人名漢字になったんだよね。」
それって、どうゆうー？

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
森 武 9/29 10:11	毎度、毎度面白く読ませていただいております。 さて、つーちゃんって何歳ですかね。僕は今高一で、1992年生まれなんですが、高校の部活単位で考えると最後のオチに納得できませんし、一方サークル単位で考えると、非常に納得ができます。 今、あまり時間が無いので、1から4作目を流しながら読んだんですが、ちょっと分からなかったんで。みなさんはどうおもいますか？ 単に僕のミスリードかもしれないので、そこがとても怖いです。
ノア 9/29 11:26	きゃー!!部長がかわいくなっちゃった!! ...それはさておき ・名前が紬(つむぎ) ・生年月日2ずくめ だからつーちゃんだったんですね。 オチは夢日記のお話に還元されているのか...？
halcyon 9/29 12:42	オフライン最大のびっくりはつーちゃんのあだな由来でした（笑） つーか、100ヒックで勝ちって、なんて勝負？ 平成二年 = 1990年だったと思うので、二月生まれのつーちゃんはその文字を持っているのはおかしい、って話なのか？ それとも実はつーちゃんは戸籍のある人間ではなくて妖怪とか？ どなたか読み解きお願いします。
バケネコ 9/29 15:16	ノアさんの夢日記還元説がとりあえず正しいのかな...と思うんですけど、作者コメントに期待です。
SOta 9/29 16:8	最後のオチ、深い意味があるのか.....？ ズキュウウウウン！！
EtOH 9/30 7:56	おなじみつーちゃんですね。いつも楽しく読んでますよ。なんだろう、毎回いつのまにか引き込まれている。 う～ん、最後のオチが・・・「それって、どうゆうー？」いや、ほんとの気持ち ^^
神代千早 10/1 12:24	色々わからないネタがありました。今でも妖怪譚は都市伝説とかいう名前で日々量産されているのでしょうか。とりあえず、妖怪が親しみやすいですね。楽しいです。 普通に読むと不条理な状況が多いので、単に不条理事物と読めばいいのか、あるいは何か元ネタなりなんなり予備知識があるとさらに楽しめるのか判断に迷うところです。 よくわからない場合はそのまま楽しんだ方が勝ちなのかもしれません。
白磁 10/2 0:44	あ、部長って男だったんだ..... ついでにつーちゃんも女の子だったんだ、とびっくりしました。今まで訳わからないままぼけーっと字面を追ってただけみたいです。 全作読み直してみるとおぼろげながら輪郭が見えてくるんですけど、そこでがんばって謎解きをする気になれなかったのが残念でした。何だか一人称の便利さに頼り過ぎてる気がするので、三人称で書いた方が良かったんじゃないかなあ、という気がします（偉そうにすみません）。

to 洋灯 10/5 12:34	つーちゃんの由来にスッキリしました。なるほど！ つーちゃん話、三回目ぐらいから楽しみにしていました。すっかりハマってます。 百しゃっくり、といえは、「百回しゃっくりをすると死ぬ」って迷信が思い浮かんだり。関係アリ？ 怪人アンサーなんてものがいるのですか。つーちゃんは鬼畜。 ところで、個室にババアが三人しかいないように見えるのは私の気のせい？
imt14 10/5 21:34	ゴメン！「ズキュウウウウン！！」しか分からなかった。ストーリーも... それでも『おまえら喧嘩するなヒック』など、ピンポイントに笑える文章がそこかしこにあって面白かったです。
floccinaucinihilipilification 10/5 22:24	さすが部長！おれたちにできない事を平然とやってのけるッそこにシビれる！あこがれるウ！ ネタのテンポも落とし方もちょうどよかったと思います。 6回分も似た流れでネタを作れた作者さんは偉大です。
カゲヤマ 10/5 23:28	相変わらずつーちゃんですか！ >...平成二年二月二十二生まれ、二ノ宮紬です のところでテンションマックスになり、 （オフラインセッション参加者はつーちゃんの由来をそのコラムで知っています。） >ズキュウウウウン！！ でジョジョになり、最後の振り返りで拍子ぬけするかんじで 大変面白く読ませていただきました。
浅間ぱんだ 10/5 23:39	冷静に考えて面白くないだろ.....と最初は思ったこのシリーズ、でも読み始めると引き込まれてしまうんですね。ちなみにノアさんのコメントを見るまで「紬」の読みが分かりませんでしたorz

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。

■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

[コンテスト会](#)[コラム掲載ベ](#)[コラムアーカ](#)[プロフィール](#)[自己プロフィ](#)[BBS](#)[まじょコメン](#)

愛情の裏返し～あるバカカップルの日常～

合計ポイント：5 Point

作者：me

作者コメントは暫くお待ち下さい。

あたしの彼氏はちょっとバカだ。
バカというより、物の見方がズレてる。

だから、あたしのアピールにも、全然気づいてくれない。

付き合い始めてすぐの頃。
あたしたちは二人で買い物しながら放課後デートを楽しんでた。

「ねえー、あたし、このストラップつけようかな♪」

あたしは店内にある一つのストラップに目をとめた。
それを持って、ちょっと離れたところでサングラスを見てる彼に駆け寄り、正面に立つと上目使いで言った。
そしてそのストラップを手渡すと、彼はそのまま受け取って言った。

「何これ、ビックリマーク？珍しいストラップだなあー」

別の日、昼休み。
あたしたちは親友の理沙と理沙の彼氏の優君と、あたしの机に集まって喋ってた。

「さっきから何で机見てんの？」

じっとあたしの机を見つめてる彼に、優君がきいた。
そこには彼に告白する前、片思い時代に書いた落書きがあった。
あたしの隣に座ってる理沙は、それを見てニヤニヤ。
机の反対側に座ってる彼は、不思議そうな顔をして言った。

「なんでここ、いっぱいビックリマーク書いてあんの？」

あたしがこんなに大好きだよって表現してるのに、気づいてくれない彼。
むしろ、ちょっと難しくして、からかってみることにした。

ある日の帰り道。
あたしたちはいつも通り、手をつないで帰ってた。

「なぁー、昨日お前が変えた新しいメアド、どういう意味なん？」

昨日あたしはアドレスを変えた。
新しいメアドはこれ。

!-aAol-!@ × × × .ne.jp

「わかんない？」

「全然」

「んー、ちょっと無理やりだからなぁ・・・

じゃあ、もうちょっとわかりやすくしてあげるね♪」

答えをごまかすあたしに、彼は不満そうな顔をしていた。
そのままあたしの家に着いてしまい帰り際、彼はぼそっと言った。

「つかお前、ビックリマーク好きだな」

その日の夜。
あたしはまたアドレスを変えた。
今度はこれ。

!wnz!-aAol-!@ × × × .ne.jp

すぐに彼からメールが来た。

『意味わかんねえ！！

なんの暗号だよ、これ！』

やっぱり彼はわからない様子だ。
彼なら、もしかしてすぐわかるかもって思ったのになぁ。
あたしは彼に返信した。

『ヒントは ” 愛情の裏返し ” だよぉ ♪ ♪ 』

それから 5 分。まだ返信はこない。
今頃一生懸命考えてる彼を想像すると、可愛くてとても愛しくなった。
ちょっと意地っばりな彼だから、わかるまで今日は電話してこないだろうな。
答えは明日の朝、教えてあげよう。

あたしの彼氏はちょっとバカだ。
いや、バカっていうより天然なのかな？

アルファベット型のストラップや机の落書きを逆さに見て読んで、それが自分のイニシャルだなんて気付かない彼。

でも、そんなところも大好きだよ、いずみ君♪

[作品印刷](#) [コメント印刷](#)

作品に対するコメントを下さい。

投稿者	コメント
SOta 9/29 9:6	i-Lo e-izumiまで出たところでやっと、 Aをひっくり返してVと読ませてたのか！と..... 話はサクサク進んで読みやすいです。
halcyon 9/29 11:45	視覚系（自分の並びでは）第二弾。 イニシャルに気付かないのは鈍感かも知れないけど、メールアドレスって、あれ、気付けますか...？素直に「！」以外はひっくり返さなければ読めるけど... 正直、自分がやられても気付けないです、あのアドレス（鈍感!!）
カゲヤマ 9/29 19:31	昔コナンのネタでありましたねこれ。 iと!はそこにはありませんでしたけどね。 最初のアドレスで気づきましたけどなかなか技巧的でいいと思います。 kageyamaをひっくり返して...ああ！！kとaとgとeとyのバカヤロー！（m以外全部ジャン）
バケネコ 9/30 3:33	ああああ、AをVにか！ ちょっと気づけなかったです。いやまあ、普通は気がつくレベルですよ。悔しいなあ。
kate 9/30 20:48	上手いといしか言いようがないです。
神代千早 10/1 12:44	これで「バカ」はかわいそうな気がします。愛情表現としての「バカ」なんでしょうけれど。これもギャル文字と呼ばれるものの系列になるのでしょうか。ポケベルの時代も携帯電話になっても、女子高生文化というのは似たような発想で独自の文化を形成するものですね。興味深いです。 私にはできない発想でその点面白かったです。いくばくかの実体験が入っているのでしょうか？
みーちゃん 10/2 10:11	わかる男いませんよ。でもストーリーにはひきこまれました。何より共学の学生生活が羨ましく思えました。
s.o.u.p. 10/3 1:21	舞台は高校と見て良いでしょうか？ 共学だとこんな会話ややりとりが繰り広げられているんですね。男子を見下した目線と、語彙の少なさが女子高生っぽくてリアルに感じました。 謎解きの部分はなるほどと思いましたが、自分の視点を読者に強要する書き方が個人的には好きではありません。
ひま人 10/3 11:16	読みやすかったし、ひっくり返すということも面白いですね。
石花 10/3 23:51	おお、上手い！ ...イニシャルのストラップっていうのはなんだか納得いきませんでした。
神代千早 10/4 11:42	s.o.u.p.さんに絡んでみる。 「自分の視点を読者に強要する書き方」はどの辺でしょう？「こんなこともわからない人はバカである」という主人公の価値観でしょうか？ このときの「自分の視点」は作者さんののですか、主人公のですか？ この作品が何を読者に強要しているように見えたのかがよくわからなかったもので。

太祖武帝 10/4 22:7	なかなかネタとして上手ですね！さらっとしていて読みやすかったのですが...こういういちゃいちゃしたカップルを見るとつい蹴飛ばしたくなるのは私だけでしょうか。 特に電車でいちゃいちゃしていると別の所でたわむれていると思います。まあ、学生時代だからこういう戯れも多めに見た方がいいのかなとも思います。
EtOH 10/5 3:40	え？これ気づくの？すごいなあ。最後の最後までまったく気づきませんでした。もしこれが自分だったらずっと気付かないなあ、と。そして、わかるまでずっと考えてる。ひっくり返して読ませるなんて、考えましたねえ。！のこの使い方面面白いつ。
茶目 10/5 3:53	うーん。。。 気付かない人多いなあ、びっくり。 僕は一瞬で分かってしまった.....
imt14 10/5 22:38	珍しく途中で気がつきました。このくらい分かりやすい方が助かります。 しかしここまでデレデレなのも逆に珍しいなあ、いやそんなことないの？
浅間ぱんだ 10/5 23:35	！の使用法は面白いんですが、イニシャルを書くのに小文字を使うのかどうかに引っ掛かりました。
黒猫 10/6 1:15	私も浅間さんのように、「！」にこだわり過ぎているところに若干違和感を覚えてしまいました。 ストラップの方は「！」というマークに何らかの思い入れを込めているとすれば納得できるのですが。 アドレスの方は、aとAを区別して使っているのだから、大文字のIを使って、 !wnzl-aAol-l@ x x x .ne.jp とした方がきれいかなあ〜と。 まあ、そんなこと話の展開には関係無いから全然重要ではないのですけれど。 !とiを使おうと考えても、vの逆をAで代用しようという発想はなかなか出てこないか、出てきても採用し辛いですね。 カップルのやり取りが上手く表現できている点はもちろんのこと、話の展開が上手な点についても、一度!とiを使ってコラムを書こうとしたが挫折した人間として、「凄い！」と思いました。
s.o.u.p. 10/6 4:49	> 神代さん 「自分」というのは主人公のことです。なんで「自分」なんて書いてしまったのか不思議です。 「強要」というのは強すぎる言葉を使ってしまったかもしれません。しかし、 > あたしの彼氏はちょっとバカだ。 主人公の人間性をよく表しているとは思いますが、愛情表現として「バカ」という言葉は適切でないように思いました。読者によるとは思いますが。 > あたしたちは二人で買い物しながら放課後デートを楽しんでた。 彼も楽しんでいると思った根拠は？とひっかかりました。 これらの書き方で主人公の人間性がわかりやすくなっているとは思いますが、こういった状況が当たり前でない人はこういう表現のところで止まってしまうと思います。その不親切さが私は好きではありません。

[TOPへ](#)

今週のお題

開催中： ！

投稿受付中： 投稿受付期間外

■ラストセッション「！」投票結果発表!! さいごに笑った者は誰？ 作者コメントと感想戦は12日（日）24時までにお問い合わせします。

■書きも書いたり195作品、全5セッションの熱かった戦いの名残をゆっくり惜しんでくださいませ。

[コンテスト会](#)[コラム掲載バ](#)[コラムアーカ](#)[プロフィール](#)[自己プロフィ](#)[BBS](#)[まじょコメン](#)

テーマ：！

ったく誰だよ～！ こんなトンデモお題!!

まあ、過去、○ なんていうのをやったこともありましたが（昨年度のコラムキングダム）。

こんなお題ですから、ただ、登場人物がびっくりしてくれるだけでも、じゅうぶんOKなのに、きっちりしっかりユニークに、「！」をまるごととらえた勝れた作品が、いくつもあって、やはりトンデモお題は、トンデモ発想を呼んで、文章による表現範囲の極北を押し上げるのに役立つんだと、ひとりナットクした次第です。

今回は2部構成。

ホンキで「！」
びっくりの「！」

全体の半分強にあたる18作品が、ただのびっくりではない「！」を射程に入れて、がんばっていただきました。まずは、それを第1部としてお届けします。

カタチの「！」 7作品
意味の「！」 8作品
階乗 3作品

では、「！」をカタチとしてとらえた作品から。

狂気の記号

いいなあ、すてきだなあ、そそられるなあ。何度も読み返してしまいました。

エロティックであるということは、それがなまみの肉体を持つ男女として描かれていなくても、セリフと行為だけをこうして取り出せば、記号だけでじゅうぶん成り立つのだと、みごとに証明してくれています。

——ちゃんの運命や、いかに？

もひとつ刑罰モノ。

悔悟の涙

な、な、な、なんてザンコクな。

前半の不敵な嘯（うそぶ）きから、死にたくない絶叫へ、そして一転して無情に刃が降りる。

この三部構成で、みごとに大インパクトの「！」を動き付きで見せていただきました。おみごと。まあ、後味は、めっちゃめっちゃ悪いけど、5位getです、おめでとう！

一転、しあわせトークへ。

孤独な夜に

なんと大胆な。奥方さまの顔を「！」に見立ててしまうなんて。

でも、そのアイディアは、もひとつ伏線や展開がないと、ただのお題へのこじつけに見えてしまいます。

あと、いつの話なの、という時制をもっとクリアにしたほうが、読みやすいでしょう。

！！ が、うさぎの耳になっちゃいました。

盗 酒

月に捧げる、ほのぼのストーリー。

せっかくのいいお話なので、「満ち足りた言葉では言い表せない暖かい感情に美月は包み込まれていった」なんていう、無粋なまとめはないほうが、よりほっこり読者さんに届くのでは。

ヨコにしてみよう。ほら、モールス信号。

雄弁なペン

なんつー、とんつー、らぶこめ。

キコエテル、から一転して、無機質な音から、なまみの声へ。外川さんの喜びがばあっと花開くような盛り上げかたがおみごとです。

うんうん、みんな、こういう女の子が好きなのか、やっぱり。

2度目の首位、ということですね、千早さん、おめでとう!! 宇宙でも活躍されますよう。

ひっくりかえしてみよう。ほら i 。

愛情の裏返し～あるバカップルの日常～

!wnz!-aAol-!@ × × ×.

外川さんと違って、アドレスで迫っちゃう。これも、ていねいに計算されたナイス・アイディアでした。うまいうまい。

でも、本学の男子諸君は、やっぱり外川さんみたいな「待ってるタイプ」が好みなんですね。めもめも。

転倒した i の印字

こちらも i 。

でも、皮肉の i 。

その命名に製作者の悲しみをこめて、しっかり状況は立ち上げられているのですが、ラストのアンドロイドの反応が、なぜに肯定？

首に小さく印字されている「!01」が、タテに振ることで「NO」になったりしないのかしら、とよけいなことを考えてしまいました。そこまで伏線が生きると、みごとにまとまったのでは。

コメント欄も充実しての4位でしたね、おめでとうi (←ひっくりかえすこと)

次は「!」を意味としてとらえた作品。

まずは、さくり短文ワザ。

感嘆符は強調を意味するが、感嘆符を使えば使うほど心に響かなくなる告白の例。

長いタイトル、短い本文、さらに短い注。たんたんたんと三段構えで、くすっと笑わせていただきました。鉈と入れ歯。短文に置いたからこそそのインパクトですね。

見せ方、あざやか、おめでとうブロンズメダル!!

メールに使ってみましたよ。

ちなみに、文字が小さいのはクセだそうです。

！を発端にロスト・ラブへ。いや、人ふたりの人生が「あっそ」で終わっちゃいけないと思うなあ。サシで話そうよ、サシで。

先生からもメール。

メール

校正ミスは痛かった。

でもほら、女子高生さんががんばって男子気分で書いたのですから、そこんどこ宜しく。

誰だか分からないところから、突然に突きつけられる「!」って、やっぱりかなり怖いでしょう。

タイトルにしのばせてみました。

Imitation Lover

かなしい道化役のはずが、というどんでん返しの意味を、タイトルにこめたのでしょうか。

物足りなさは、中心にあって輝くべき佐本さんの魅力が描き切れていないこと。「周囲を明るくする笑顔。厚い人望。時折り見せるいたずらっぽさ。」そんなんで人を好きになりますかそうですか。

もっとピンポイントで、ぐっとくる魅力を引き出せなかったかなあと、この作者さんだけに。

こちらもタイトルに。

滴が垂れ 線を引き 点になった

妄想妄想大妄想。

まあ、追いかけていけばいい、って話ですよ。お約束のシーンを最小限のセリフで表現したところはワザだけど、お約束なだけに深みが足りない。

名前にしのばせてみました。

have「lost」失ったものの帰る道 ! & 3 !

まさかの、カイジョウさん、まさかの、ミツイさん。その強引なリンクがほほえましい。

今までのをこうまとめました、という内容なので、本作品は独立した作品というより、今までの4作品全体に対する作者コメント、といった意味合いでしょうか。

おお、標識で来たか。

Mr.インディケイター 第5話 「思いやり運転を心がけよう！」の巻

その他の危険の「！」でっせ、とこれは、なかなかすてきな着眼でした。

それを賑やかな交通標識バトルで、BGM付きに仕上げて、と。

なんだか、こんなゲームをつくったら、教習所通いも「てれれれてってって♪」と楽しめそう。さすがのランプさん、勢いとノリは天下一品ですね。銀メダルですよ、おめでとう!!

もひとつゲーム。

この亀を見てください。こいつをどう思う？

どう思うって言われてもねえ。箱に「！」を書いただけじゃ、おもしろくないぞー、もっとひねれえ、そもそも執筆精神に疑問あるぞおの大合唱でしたね。

最終シーンの中途半端さが、やはり決定的だったか。

階乗ネタの3連打。

13! (62億) 人のなかに

階乗にすると、13で入るのか、ふうんとまず感心。アイディア、ぐっど。

それをさらに詩の形式にまとめた狙いも良いのですが、言葉のリズムがバラバラなのと、しっとりなのか、コミカルなのか方向性もバラバラだったのが、もったいない。

!から?、そして.....!?

まあ、楽しめるかたが多い読者層で良かったかと思うのですが、せめてコメント欄のノアさんレベルにいったん下げてから、好き放題やっていただくとよいのでは。

かけていくもの

あれ? ちょっと階乗じゃないやい、と気づくまえに、しっかり笑わされて。

策士だなあ。

さて、第2部のびっくりパートへ。

まずは、小さなびっくりを、とんとんとんと3つ。

とんぺい

東北大学ローカルネタ。

こういうのは、前段をえんえんと書くより、核心だけのほうが映えるでしょう。

一瞬の閃き

カニをほおばるカニバリズム。

勇気ある行為なのか、やぶれかぶれだったのか。

感激にも似た感情を覚えた、午前5時49分。

あるあると共感を誘うには、この場を知っていることが前提。知らなければ、意味不明。

コード違反（だよね？）を犯してまで何をしたかったのでしょうか、作者さんは。

さて、心の準備は良いですか？

驚いた時、おまえはもう死んでいる！ 4連打。

ピタゴラ・ジョーンズ 最後の冒険

お約束、お約束と軽くかわしてきたのに、ラストでお約束が裏切られたのですね。とすると、語り手はジョーンズさんの幽霊？

憎しみは浴槽で

そしてみんな憎しみの連鎖の犠牲に、と。

これ、第三者視点で書いてしまったために、ただのできごと紹介になってしまったように思います。猫か圭太君かになりきるか、思い入れを持って語ると、もっと引き込めたのでは。

死までの過程と遺書

壊すだけ壊して、逝ってしまわれましたね。

なかなか手が込んでます。「カレーだけに香辛所の調べによると」がツボでした。

でも、お題が見つからないよお、香辛所さん。

最悪のびっくり箱

あ、これは眠らせただけ、かも。

けっこうかわいい妖精ストーカーちゃん、かも。

全部、香奈ちゃんの妄想の産物、かも。

回想ものを4つほど。

ガールズドッグライフ

この作者さんは、最近、お引っ越しされたはずで。

うーん、しっとりと描き込まれた朝靄の回想シーンなのに、いかんせん、中心となっている小道具がナマナマしくてなあ。ソレって、カビ生えてたりしないもの？

敢えて、という冒険だったのでしょうか。

街の灯

いきなり教育畑への転身は、要説明。そこをこそ、自分史として語ってほしかった。このままでは、技術者でも医師でも良さそうな。

まあ、それ以前に、飛行機屋としてのディテールの描き込みがないと、特にこの場のうるさがたの読者さんたちは納得しないでしょうね。

わたしのことを きらわないで

回想しつつ、過去4作品をつなげて。

「ああ、今日もおかあさんは食べられているのね」というキーフレーズが、耳の底にこだまします。

無題

ちょっとした、つるりん体験の御披露です。

雪の公園で水着男のワンマンショー。ありえない光景をしっかりと見せていただきました。ナイスつるりん。

さいごのさいごは、しあわせな　！　で。5作品です。

かる～くDJから。

あやこの萌えシチュ！

百円玉、かわいい！

「最期」が不覚で、それもかわいい！

それが何より

葉書なの？　手紙なの？　そもそも、招待状なら一目で分かるはず。

人名や人数の混乱、いかになんでも目に余ります。もっとしっかり推敲してから出しましょう。

年下の彼女

植田さん、びとっ、て……

ありえない振る舞い。妄想妄想。

ときに「椅子」とか、びとっとか、このふたり、どこにいるのかな、バイト中？？　とシチュエーションが見えなくて、そこ描写がほしかった。

ヒック・ひっく・HIKKU！

つーちゃん、ラストが謎だよ。

でもはっぴいえんどみたいだから、いっか、ひっく。

はやがね

あざやかでした。

亡き母への思い、ごろりんと転げた遺影、家族だからこそ許される軽口を通して、しっかり伝えていただきました。びっくりする、というのは、いつもドキドキわくわく生きていることなのかな、なんて、この癖を通じて、読者もしっかりお母さんの魅力のとりこです。

halcyonさん、ついにラストで微笑みましたね、おめでとう!!

そして首位決戦は宇宙空間へ持ち越し、と。

同じく覇者タイトルを持つSOtaさん　bfs（ぱんつ）さんはクルーとして御乗船いただける予定です。

たのしみだ～♪