

## 征服者

ここで問題です。電話で通信するのに必要なものって何でしょうか。別に固定でも、携帯でも違わないものです。

答えはいくつかあるでしょう。たとえば、「電話機」。これがないとどうしようもないことは明らかです。ほかに、「話す相手」とかも必要ですね。電話の発明者ベルでも最低この二つは絶対に必要だと思っただけでしょう。

で、ここで、もう一つ挙げたいもの、それが、「電話線」です。これも絶対にないと困ります。携帯は？ 携帯電話も、電話線がなければ、スミーズに電話をつなげません。電波を飛ばした先からは、ケーブルでつながっているんですね。まあ、第一、電話線を使っていないとすると、固定電話にどうやってかけるんだろう、という別の疑問もわいてくるわけですが。

実は、今この電話線の価格が上がっています。現在、中国の経済成長のため、電話線の原料となる銅の価格が倍以上になって……

いや、それもそうなのですが、そういう物理的な問題を伝えたいのではなく、使用料金の問題を言いたいのです。でも、使用料金が上がっているのは実感が湧かないですよね。だって、ここで言う使用料と言うのは、電話会社が払うものから。NTTに。

実は、現在使われている電話線のほとんどは、NTTのもんです。仮に、電話会社がNTTでなくとも、中継局までの電話線はNTTが設置したものを使うので、こちらにお金を払わなくてはいいけません。利用者も基本料金を払っています。(直収電話と言うものではまた変わっているのですが、割愛します)

ということで、電話の世界はNTTが牛耳っているようなんですが、なぜにいまさら、固定電話？ と言う人も少なくないと思います。携帯電話もあるし、家に置いておくなら、インターネットを使った、光電話、IP電話があるじゃないかって。

まあ、そういう方法をとっても、NTTって言うのは顔を出してくるから恐ろしいものなのです。どうということなのか、見ていることにしましょう。

もともと、インターネットには電話線でつな

がっていました。というか、光ケーブルを使っていない部分の通信は、今でも電話線を使っています。ISDN、ADSL、VDSLというような方法は全部、どこかしらで電話線を使っています。

インターネットには電話線は不可欠。電話線を牛耳っているのはNTT。つまり、この関係から導かれているのは、「インターネットはNTTが牛耳っている(国内では)」というある意味衝撃的な結果です。

実際、ADSLという技術が日本国内で普及したのは、NTTがこれの導入を決定してからの話です。NTTが電話線を持っているのだから、電話線で実際に使う技術はNTTが決めるわけです。これはある意味当たり前のことですが、外国に比べて導入がかなり遅れたことで業界からは批判が相次ぎました。

じゃあ、携帯は？ と言うと、ご存知の通り、携帯電話のシェア一位を走っているのは、他でもない、NTTドコモです。しかも、ドコモは過半数のシェアを誇るといってもいい数の顧客を抱えています。これで、影響がないというのもおかしい話です。さらに、忘れてはならないのは、固定電話にかける限りNTTの線を使うことになります。

結局、NTT以外からNTT以外にかける時のみ、牛耳られた世界から脱出できる可能性があるわけです。まあ、かける相手が50%以上の確率でドコモである以上は、携帯電話を使っているNTTは無視できないことに変わりないのですが。

ということで、最初の問題の答えにNTTを追加します。通信に当たっては、何をしても影響を受けるみたいですから。

NTTが通信を牛耳っているという事実。現実には、ADSLの普及が遅れたということを考えても、一社にすべてを任せておくということはある意味危険な状況といってもいいのではないのでしょうか。

NTTの存在意義とは何か、これからの通信網の整備はどのように行っていくのか。光ケーブルを整備しつつある今だからこそ、これらについて真剣に考える必要があります。

電話線はもはや、電話をするためだけのものではなくなったのですから。

## 蔓延する抹殺者

せつかくの休日なので映画館に来た。前から見たかった戦争映画だ。明るいコメディやラブロマンス。爽快なアクション映画もいいが、しんみりと余韻に引かれる戦争映画は一人で見ると格別だ。

最近の映画館ではマナーの悪いのが多い。海賊版なんて物はもつてのほかだ。しかし、それに比べたら軽いことだろうと、平然と携帯の電源を入れている人がある。クライマックスのシーンに入り、作曲家が考え抜いて選んだBGMが流れる中、突然なる携帯の着信。更にそれに出てしまう。最低だ。映画を見る価値もない。マナーモードなら大丈夫だと、勘違いしている馬鹿もいる。マナーモードだってブンブンうるさい。潔く電源を切れればいい。用事がある、誰かからかかってくるとか言うなら映画館に来るな。

電車ですってそうだ。ださい着信は鳴り響く、大きな声で話しだすだの始末に悪い。最近では、小さな声で回りに気を使って話す人は良識のある人と勘違いしてしまう。電車の中では携帯で話すことからマナー違反にもかかわらず。

携帯は便利かもしれないが数々の物を失わしていった。若者はモラルを失ってしまった。最近のドラマではもうロミオとジュリエットは描けない。なんせ、どこでも何時でも主人公はヒロインと会話できてしまう。苦肉の策として、どちらかが携帯も買えない貧乏だとか、そんな物は持たない硬派とかいう設定がついている。常磐貴子が盲目の彼氏のためにファックスをバイトのお金で買い、必死に字を書いていたのが懐かしい。ミステリーにしたって、ダイイングメッセージを暗号化する暇があるなら、携帯で知らせろという突っ込みのためか、犯人はやたら圏外の場合に連れて行く。下調べる犯人も大変である。文学からロマンが失われた。

恋人と待ち合わせするのにしたって、駅のどこかでと、適当に決めとけば当日連絡しあうことができる。一生懸命電話でメモを取りながら、場所と時間を聞き間違えないようにしたのが懐かしい。当日でも、今は少しでも遅れてしまっても先に連絡することができる。というより、連絡しないと怒られる。心配は二の次だ。何かあったのかと、心配しながら待っていた時間や、遅れてしまつて必死に言い訳を考えていた昔が懐かしい。

携帯は確かに便利だ。今ではなくてはならないものになっている。携帯によって人々はいつても連絡を取れるようになった。しかし何故か心の距離は遠くなった気がする。便利さと共に、携帯は自由の管理者となり、多くのものを無くしていった。ロマンに、モラルに多くの美しいものが、ひとつの便利という数百グラムの無機質によって殺されてしまった。

多くの人が持ち、それは違和感無くみんなの懷に既に侵入した。抹殺者はもう迫っている。あなたは最後まで抵抗しますか。それとも便利という魔物に既に心を奪われたか。決断のときは迫っている。もしかしたらもう既に手遅れかもしれない。

生かすか殺すか

1 つながり 7位 3コール

冬から春へ。宇宙を見上げてゆったりと。

その広がりの中に託した幽かな、けれども勁（つよ）いつながり。情緒ゆたかに感じさせていただきました。ラスト1行が特に好きです。

2 27182882…… 2位 11分10円

うん、あるあると誰でも一つ二つは経験ありそうなマチガイ電話。そのカゲキ版がコミカルに展開してテンポ良く読めます。

電話なので固有名詞はカタカナのほうが、らしかったのでは？

イチオシフレーズ：「三角定規一年分」×2

3 タイムリミットはワンコール 7位 3コール

眠るまで話していたいその気持ち。若いふたりのいちずさが、しんと伝わってきます。

三年後、初心に戻りたくてしたことなののでしょうか。そのあたりの「今」の事情が見えるともっと具体化したのでは。

で、ご欠席だった作者さん談・・・「実話です♪」

4 secret telephone 6位 4コール

えーと？ 母親に育てられていて、別居中の父になかなか会えない、と。

彼氏への思いのつもりで読んでいたら父への思い、というズラシが、あ、そうかと軽い驚きではありましたが、ほんとにこれが正解か、不安なままに読了。

けっきょくそれで「正解」だったようですが、これってパパとドロドロしたカンケー？ なんていう解釈の方もけっこういらしたので、正解をもう少し見えやすく。

イチオシフレーズ：「ばいばい———パパ」

5 メリーさんの電話 4位 7コール

出たな都市伝説。ラストで道を尋ねるマヌケっぷりが、それまでのおどろおどろしい緊張を一挙にくつがえして楽しいです。

フォントの使い分けもていねいな仕上げで、自分も楽しみつ

つ読者を楽しませようという姿勢がしっかり感じられて良かったのですが、ただ、さいごのセリフが説明的過ぎか。

イチオシフレーズ：「うわー、しくった」

## 6 まだか 10位 1コール

待つ気持ち。待ってる間に、どんどん悪いほうへ悪いほうへと想像してしまう親心。カウントダウン気分というのでしょうか、分刻みの切迫感で、しっかり実況中継していただきました。

これもラストのセリフ「大学、受かったよ」でなくて、単に「受かったよ」で良いのでは。着地はすっきりしていればしているほどインパクト大です。

## 7 分かりにくいよ 2位 11分10円

わあい、まぬけな愛の告白。これでは小村君もホンキには取らないでしょうね。

でも、パニック状態からココアくつろぎまで、だんだん回復してくる女の子の気持ちが、ちょっと余裕を感じさせて、しあわせの予感。

ラコーム化粧品のくだりは「お付き合いください」のフレーズを響かせたかったのでしょうか？

イチオシフレーズ：「分かりにくいよ」「ラコーム」

## 8 遠距離恋愛 5位 5コール

ハッピーバースデー、甘い甘いラブロマンス。

ストーリーは分かるけれど、オンナゴコロがあまり揺れないので、しあわせすぎる理紗への親近感がいまいち湧きません。理紗が「いい子」過ぎるのかな？

イチオシフレーズ：「閉まったー」

## 9 緊急指令、サンタを追え！ 1位 12ヵ月繰りこし

サンタをジェット戦闘機がエスコート。追跡はトナカイの鼻が熱源。

オトナたちのおおまじめな遊びところが楽しい夢的一幕でした。

作風ジャックものに挑戦の前回の覇者さん、猛追を振り切って連覇です。おめでとう!!

## 10 愛されるメール 11位 0コール

改行しすぎです。主張していることはシンプルで、とてもまっとうなので、ちゃんとカタチを作って段落ごとにまとめて

ロジカルに展開したい。そうすれば、もっと伝わったと思います。

1 1 (無題 詩) 7位 3コール

ラストは、さらりとポエムで。  
そう、たしかに「理由なんて要らない」関係が、いいなあ。

惜しい1 征服者

打倒NTT! 圧政を覆せ!! と景気の良い展開にさせていただくと、もっと主張が前面に出たと思うのですが。  
せっかくここまで緻密に立ち上げたのに、結論が「真剣に考える必要があります」だけでは、もったいない。ぜひオリジナルな提案を。

惜しい2 蔓延する抹殺者

堂々とロマンを論じて昔カタギのオヤジぶりが、しっかり伝わってきます。で、作者さんはケータイ持ってないの? と  
いったプロフィールも知りたい。主張コラムなだけに。

☆祝 今週の受賞作品☆

| 班名        | 賞タイトル      | 作品番号 |
|-----------|------------|------|
| きゅうり(未遂)  | 理由はないで賞    | 1 1  |
| RRRRR・・・  | 発想が陳腐で賞    | 2    |
| Softbank  | 第七回で賞      | 6    |
| Telephone | いい賞        | 2    |
| U線        | U線大賞       | 3    |
| 。V。       | 第三回小学生賞    | 8    |
| Wii       | 怪しいで賞      | 9    |
| Xenon     | 気付かないで賞    | 7    |
| Y         | いい賞 (パクリ)  | 2    |
| ZIP       | 綾田賞ウルトラセブン | 5    |